







# হুমায়ূনি

ডক্টর শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডি, লিট, মহাশয়ের  
ভূমিকা সম্বলিত

ডক্টর শ্রীধবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডি, লিট, সি, আই, ই  
অঙ্কিত প্রচ্ছদপট ভূষিত

সংগৃহীত ও সম্পাদিত  
মোলবী মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, এম-এ

( ইহার লভ্যাংশ শিক্ষাবিস্তার কল্পে ব্যয়িত হইবে ।

প্রাপ্তিস্থান  
প্রবাসী কার্যালয়  
১২০২ আপার সার্কুলার রোড  
কলিকাতা ।

## প্রকাশক

মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন এম-এ  
জি ৩৬৩৭ মিউনিসিপাল মার্কেট  
কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ ১,১০০

বৈশাখ ১৩৩৭

## প্রিন্টার

এম, ই, খান মজলিশ  
মেসার্স করিমবক্স ব্র.দাস প্রিন্টার্স  
৯নং আস্তুরীবাগান লেন, কলিকাতা।

মূল্য পাঁচ টাকা মাত্র  
বান্ধান দেড় টাকা মাত্র।  
গ্রন্থকার কর্তৃক সর্ব-সত্ত্ব সংরক্ষিত।

## আশীর্বাদ

মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন বাউল-সঙ্গীত সংগ্রহে প্রবৃত্ত হয়েছেন। এসম্বন্ধে পূর্বেই তাঁর সঙ্গে আমার মাঝে মাঝে আলাপ হয়েছিল, আমিও তাঁকে অন্তরের সঙ্গে উৎসাহ দিয়েছি। আমার লেখা ষাঁরা পড়েছেন, তাঁরা জানেন, বাউল পদাবলীর প্রতি আমার অনুরাগ আমি অনেক লেখায় প্রকাশ করেছি। শিলাইদহে যখন ছিলাম, বাউল-দলের সঙ্গে আমার সর্বদাই দেখাসাক্ষৎ ও আলাপ-আলোচনা হ'ত। আমার অনেক গানেই আমি বাউলের সুর গ্রহণ করেছি। এবং অনেক গানে অল্প রাগরাগিনীর সঙ্গে আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বাউল-সুরের মিল ঘটেচে। এর থেকে বোঝা যাবে, বাউলের সুর ও বাণী কোন্ এক সময়ে আমার মনের মধ্যে সহজ হ'য়ে মিশে গেছে। আমার মনে আছে, তখন আমার নবীন বয়স,—শিলাইদহ অঞ্চলেরই এক বাউল কলকাতায় একতারা বাজিয়ে গেয়েছিল,

“কোথায় পাব তारे

আমার মনের মানুষ যে রে।

হাবায়ে সেই মানুষে তার উদ্দেশে

দেশ বিদেশ বেড়াই যাবে।”

কথা নিতান্ত সহজ, কিন্তু সুরের যোগে এর অর্থ অপূর্ব জ্যোতিতে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছিল। এই কথাটিই উপনিষদের ভাষায় শোনা গিয়েছে, “তং বেদং পুরুষং বেদ মা বো মৃত্যুঃ পরিব্যথাঃ”—যাঁকে জান্‌বার সেই পুরুষকেই জানো, নইলে যে মরণ-বেদনা। অপণ্ডিতের মুখে এই কথাটিই শুন্‌লুম, তার গৈয়ো সুরে, সহজ ভাষায়—যাঁকে সকলের চেয়ে জান্‌বার তাঁকেই সকলের চেয়ে না-জানবার বেদনা—অঙ্ক-কারে মাকে দেখতে পাচ্ছে না যে শিশু, তারই কান্নার সুর—তার কণ্ঠে বেজে উঠেছে। “অন্তরতর যদয়মাশ্রা” উপনিষদের এই বাণী এদের মুখে যখন “মনের মানুষ্য” ব'লে শুন্‌লুম, আমার মনে বড় বিস্ময় লেগেছিল। এর অনেককাল পরে ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয়ের অমূল্য সঞ্চয়ের থেকে এমন বাউলের গান শুনেচি, ভাষার সরলতায়, ভাবের গভীরতায়, সুরের দরদে যার তুলনা মেলে না, তাতে যেমন জ্ঞানের তত্ত্ব তেমনি কাব্যরচনা, তেমনি ভক্তির রস মিশেচে। লোক-সাহিত্যে এমন অপূর্বতা আর কোথাও পাওয়া যায় ব'লে বিশ্বাস করিনে।

সকল সাহিত্যে যেমন লোকসাহিত্যেও তেমনি, তার ভালমন্দের ভেদ আছে। কবির প্রতিভা থেকে যে রসধারা বয় মান্দাকিনীর মতো অলক্ষ্যলোক থেকে সে নেমে আসে ; তারপর একদল লোক আসে যারা খাল কেটে সেই জল চাঁষের ক্ষেতে আন্‌তে লেগে যায়। তারা মজুরি করে,

তাদের হাতে এই ধারার গভীরতা, এর বিকৃততা চলে যায়, কৃত্রিমতায় নানাপ্রকারে বিকৃত হ'তে থাকে। অধিকাংশ আধুনিক বাউলের গানের অমূল্যতা চলে গেছে তা চলতি হাটের শস্তা দামের জিনিষ হ'য়ে পথে পথে বিকোচ্ছে। তা অনেক স্থলে বাঁধি বোলের পুনরাবৃত্তি এবং হাস্যকর উগমা তুলনার দ্বারা আকৌর্ণ,—তার অনেকগুলোই মৃত্যুভয়ের শাসনে মানুষকে বৈরাগীদলে টানবার প্রচারকগিরি। এর উপায় নেই, খাঁটি জিনিষের পরিমাণ বেশী হওয়া অসম্ভব, খাঁটির জন্মে অপেক্ষা কর্তে ও তাকে গভীর ক'রে চিন্তে যে-ধৈর্যের প্রয়োজন তা সংসারে বিরল। এইজন্মে কৃত্রিম নকলের প্রচুরতা চলতে থাকে। এইজন্মে সাধারণতঃ যে-সব বাউলের গান যেখানে-সেখানে পাওয়া যায়, কি সাধনার কি সাহিত্যের দিক্ থেকে তার দাম বেশী নয়।

তবু তার ঐতিহাসিক মূল্য আছে। অর্থাৎ এর থেকে স্বদেশের চিন্তের একটা ঐতিহাসিক পরিচয় পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে ভারতবর্ষীয় চিন্তের যে-একটি বড় আন্দোলন জেগেছিল সেটি মুসলমান অভ্যাগমের আঘাতে। অস্ত্র হাতে বিদেশী এলো, তাদের সঙ্গে দেশের লোকের মেলা হোলো কঠিন। প্রথম অসামঞ্জস্যটা বৈষয়িক অর্থাৎ বিষয়ের অধিকার নিয়ে, স্বদেশের সম্পদের ভোগ নিয়ে। বিদেশী রাজা হ'লেই এই বৈষয়িক বিরুদ্ধতা অনিবার্য হ'য়ে ওঠে। কিন্তু মুসলমান শাসনে সেই বিরুদ্ধতার



তীব্রতা ক্রমশঃই কমে আসছিল কেননা তারা এই দেশকেই আপন দেশ ক'রে নিয়েছিল। সুতরাং দেশকে ভোগ করা সম্বন্ধে আমরা পরস্পরের অংশীদার হ'য়ে উঠলুম। তা ছাড়া, সংখ্যা গণনা করলে দেখা যাবে, এদেশের অধিকাংশ মুসলমানই বংশগত জাতিতে হিন্দু, ধর্মগত জাতিতে মুসলমান। সুতরাং দেশকে ভোগ করবার অধিকার উভয়েরই সমান। কিন্তু তীব্রতর বিরুদ্ধতা রয়ে গেল ধর্ম নিয়ে। মুসলমান শাসনের আরম্ভকাল থেকেই ভারতের উভয় সম্প্রদায়ের মহাত্মা যারা জন্মেছেন তাঁরাই আপন জীবনে ও বাক্য-প্রচারে এই বিরুদ্ধতার সমন্বয়-সাধনে প্রবৃত্ত হয়েছেন। সমস্যা যতই কঠিন ততই পরমাশ্চর্য্য তাঁদের প্রকাশ। বিধাতা এমনি ক'রেই দুর্লভ পরীক্ষার ভিতর দিয়েই মানুষের ভিতরকার শ্রেষ্ঠকে উদ্ঘাটিত ক'রে আনেন। ভারতবর্ষে ধারাবাহিক ভাবেই সেই শ্রেষ্ঠের দেখা পেয়েছি, আশা করি আজও তার অবসান হয়নি। যে-সব উদার চিন্তে হিন্দু-মুসলমানের বিরুদ্ধ ধারা মিলিত হ'তে পেরেচে, সেইসব চিন্তে সেই ধর্মসঙ্গমে ভারত-বর্ষের যথার্থ মানস-তীর্থ স্থাপিত হয়েছে। সেইসব তীর্থ দেশের সীমায় বদ্ধ নয়, তা অন্তহীনকালে প্রতিষ্ঠিত। রামানন্দ, কবীর, দাছু, রবীদাস, নানক প্রভৃতির চরিতে এইসব তীর্থ চিরপ্রতিষ্ঠিত হ'য়ে রইল। এঁদের মধ্যে

সকল বিরোধ সকল বৈচিত্র্য একের জয়বার্তা মিলিত কণ্ঠে ঘোষণা করেছে।

আমাদের দেশে ধারা নিজেদের শিক্ষিত বলেন তাঁরা প্রয়োজনের তাড়নায় হিন্দু-মুসলমানের মিলনের নানা কৌশল খুঁজে বেড়াচ্ছেন। অণুদেশের ঐতিহাসিক স্কুলে তাঁদের শিক্ষা। কিন্তু আমাদের দেশের ইতিহাস আজ পর্য্যন্ত প্রয়োজনের মধ্যে নয়, পরন্তু মানুষের অন্তরতর গভীর সত্যের মধ্যে মিলনের সাধনাকে বহন ক'রে এসেছে। বাউল সাহিত্যে বাউল সম্প্রদায়ের সেই সাধনা দেখি, —এ জিনিস হিন্দু-মুসলমান উভয়েরই, একত্র হয়েছে অথচ কেউ কাউকে আঘাত করেনি। এই মিলনে সভা-সমিতির প্রতিষ্ঠা হয়নি, এই মিলনে গান জেগেছে, সেই গানের ভাষা ও সুর অশিক্ষিত মাধুর্য্যে সরস। এই গানের ভাষায় ও সুরে হিন্দু মুসলমানের কণ্ঠ মিলেছে, কোরান পুরাণে ঝগড়া বাধেনি। এই মিলনেই ভারতের সভ্যতার সত্য পরিচয়, বিবাদে বিরোধে বর্বরতা। বাঙলা দেশের গ্রামের গভীর চিন্তে উচ্চ সভ্যতার প্রেরণা ইস্কুল কলেজের অগোচরে আপনা-আপনি কি রকম কাজ ক'রে এসেছে, হিন্দু মুসলমানের জন্ত এক আসন রচনার চেষ্টা করেছে, এই বাউল গানে তারই পরিচয় পাওয়া যায়। এই জন্ত মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন মহাশয় বাউল সঙ্গীত সংগ্রহ ক'রে প্রকাশ করবার যে উদ্যোগ করেছেন, আমি তার অভিনন্দন করি,

—সাহিত্যের উৎকর্ষ বিচার ক’রে না, কিন্তু স্বদেশের  
উপেক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে মানব-চিন্তের যে-তপস্যা  
সুদীর্ঘকাল ধ’রে আপন সত্য রক্ষা ক’রে এসেচে তারই  
পরিচয় লাভ কর্ব এই আশা ক’রে।

শান্তিনিকেতন,  
পৌষ-সংক্রান্তি, ১৩৩৪

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

# ভূমিকা

আল্লাহ্ তা'আলার অসীম অনুগ্রহে আমার সুদীর্ঘ ছয় বৎসরের পরিশ্রম ও যত্নের ফল আমার স্বদেশবাসীর ও আমার মাতৃভাষাভাষী ব্যক্তিবর্গের সম্মুখে সসঙ্কোচে স্থাপন করিতেছি। আমরা অতি আগ্রহ সহকারে বাঙলার পল্লী হইতে যে গানগুলি সংগ্রহ করিয়াছি তাহার সাহিত্যিক মূল্য বিচার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে! কেন না নিজের জিনিষের প্রতি মমত্ববোধে লোক ন্যায় বিচার করিতে পারে না। কিন্তু তবু এই স্থানে একটী কথা উল্লেখ করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না যে এই গানগুলির সন্ধানে ঘুরিতে ঘুরিতে ইহাদের সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারিয়াছি যাহা বাহিরের পাঠক বা দর্শকের অনভ্যস্ত চক্ষে সহজে সহসা ধরা পড়িবে না।

প্রথমে কৌতূহলের বশবর্তী হইয়া এই গানগুলি সংগ্রহ করিতে শুরু করি। কলেজে অধ্যয়নকালে ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাসে Percy's Reliquesএর খুব প্রশংসাবাদ দেখিতে পাই, এবং রাজশাহী কলেজের পরলোকগত অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দোপাধ্যায়, এম-এ, আই-ই-এস মহোদয় একদিন প্রকাশ্য সাহিত্য-

সভায় আমার প্রচেষ্টার যৎপরোনাস্তি আন্তরিক সাধুবাদ করেন। ইহার ফলে আমার হৃদয়ে বাঙলার পল্লীগান সংগ্রহ করিবার বাসনা দৃঢ়রূপে বন্ধমূল হইয়া যায়।

কর্তব্য সম্পাদনের অবসরকালে যে সময়টুকু আমরা পাইতাম তখনই উহা পল্লীগান সংগ্রহের জন্য ব্যয় করিতাম। এক কথায় পল্লীগান সংগ্রহ আমার ভয়ানক রোগের মত দাঁড়াইয়া যায়।

সাধারণতঃ বৈরাগী ও মুসলমান নিক্কর চাষীদের নিকট নিকট হইতে এই গানগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। রাজশাহী, ফরিদপুর, নদীয়া, পাবনা, ময়মনসিংহ প্রভৃতি জিলা হইতে এই গানগুলি পাওয়া গিয়াছে।

এই সংগ্রহে লালন ফকিরের অনেকগুলি গান রহিয়াছে। লালনের বাড়ী নদীয়া জিলায়। তাঁহার অসংখ্য শিষ্য। তাঁহার শিষ্যেরা সূফী দরবেশের মত চক্রাকারে বৈঠকে বসে। তৎপরে তাহারা গান শুরু করে।

গানের নানা প্রকার ধারা আছে। সাধারণতঃ চক্রাকারে ভজন গান করে। ভজন গান গাহিতে গাহিতে তাহারা তন্ময় হইয়া যায়। এই গানগুলিকে সাধারণতঃ দেহতত্ত্ব বা শব্দ গান বলে। কোথাও কোথাও এই গানকে মারেফাত গান কহে। এই সকল গানে অনেক সূফী পারিভাষিক শব্দ দৃষ্ট হয়। কোন কোন গানে আবার সূফী ও হিন্দু পারিভাষিক শব্দও

পাওয়া যায়। এই সংমিশ্রণ দেখিয়া মনে হয় এককালে উত্তর ভারতের মত আমাদের বাঙালা দেশে কবীর, দাছর জন্ম হইয়াছিল। এই ধারাটির সাক্ষাৎ আমরা কোথাও পাই না। উহা হারাইয়া গিয়াছে বা অন্তঃসলিলা ক্ষুদ্রমত লোকসঙ্গীতে লুকায়িত রহিয়াছে। লোকসঙ্গীতের মূল্য এই স্থানে অতীব উচ্চে। আমাদের মধ্যে কে এই ছিন্ন যোগ-সূত্রের যোগাযোগ স্থাপনে অগ্রসর হইবেন ?

কবি শশাকমোহন বলিতেন, “আমি লক্ষ্য কবিতা দেখিয়াছি হিন্দু ফকির ও মুসলমান ফকিরের মধ্যে অন্তরঙ্গ মধুর সম্বন্ধ বর্তমান আছে।” সত্যই পাগলে পাগলে মিলন ঘটে।

এই সকল গানেও তাহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। কোথাও বিরোধের ভাব ফুটিয়া উঠে নাই। এগুলি যেন অন্ধকার রাত্রের রজনীগন্ধার স্থায় রাজনৈতিক পতন ও অভ্যুত্থানের মধ্যদিয়া আপনার অমল সৌন্দর্য্য বহিয়া লইয়া চলিয়াছে। উহাতে এতটুকু কলুষ লাগে নাই।

উত্তর ভারতের কবীর ও দাছ প্রভৃতি সাধুর হিন্দী রচনাগুলির মধ্যে যে প্রকার উদারতা ও অন্তরিকতার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় এই গানগুলির মধ্যে তাহার অভাব নাই।

ভজনগান গীতি কবিতা, গীতি কবিতা জাতীয় গান আবার নানা প্রকার। বাউল ও ফকিরের। যখন নতুন ছুই দল এক স্থানে সমাগত

হয় তখন তাহারা নিজেদের দলের গুরুকে বড় প্রমাণ করিবার জন্য গানের উপরে পরস্পর পরস্পরের প্রতি দ্বার্বোধ্য প্রদ্ব ও ইয়ালীচ্ছলে আক্রমণ করে। যাহারা ঐ গানের জওয়াব দিতে পারে তাহাদের সঙ্গে আবার গানের পাল্লা হয়। উত্তরোত্তর ঐ গানের পাল্লা বেশী হইতে থাকে। এমনও শুনা যায় যে সারারাত্রি শুধু উত্তর প্রত্যুত্তরের গান করিতে শেষ হইয়া যায়। আমাদের নিকট যে সকল গান দ্বার্বোধ্য, উহার জোড়া গান একসঙ্গে শুনিতে পাইলে তদ্রূপ হইত না। প্রত্যেক ইয়ালী গানের জোড়া আছে।

গীতি কবিতা জাতীয় অথ গান আছে তাহার সহিত তত্ত্বের কোন সম্পর্ক নাই। এই গান সাধারণতঃ ধূয়া, বারোমাসী, জারী, শারী প্রভৃতি নামে অভিহিত। ধূয়া গানের আবার প্রকার ভেদ আছে, রসের ধূয়া, চাপান ধূয়া প্রভৃতি। জারীগান সাধারণতঃ কারবলায় নিহত শহিদকে লইয়া রচিত। এই গান অত্যন্ত করুণ। এই গান শ্রবণ করিলে অশ্রু সম্বরণ করা অসম্ভব। জারী পার্সী শব্দ অর্থ ক্রন্দন করা। শারীগানে অশ্লীলতা রহিয়াছে। বিদ্যাসুন্দরের মধ্যে যে রূচিবিকারের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, ধর্মমঙ্গলে যে সামাজিক ধারার পরিচয় পাই জারীগানের মধ্যে তাহার শেষ রেশ রহিয়াছে। জারীগান নৌকা বাইচের সময় গীত হয়।

জাগগানও গীতি কবিতা পর্য্যায়ের। জাগগান সাধারণতঃ রাজসাহী, ফরিদপুর, পাবনা প্রভৃতি জেলায় পৌষমাসে গীত হয়। জাগগানের অনুরূপ গান ঢাকা, নোয়াখালী প্রচলিত আছে বলিয়া শুনিয়াছি। ঐ সকল জেলায় ভ্রমণ করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর হইয়া উঠে নাই।

ভাসান গান এখন উঠিয়া যাইতেছে। বহুদিন হইল কোথাও এই প্রকার গান কোন পল্লীতে শুনি নাই। যে সকল ভাসান গান বাঙালার পল্লীতে প্রচলিত রহিয়াছে তাহা সংগ্রহ করিলে প্রাচীন মনসামঙ্গলের গানের সঙ্গে তুলনামূলক অধ্যয়নের সুবিধা হইত।

ভাসানের অনুরূপ গান রঙ্গপুর জেলায় প্রচলিত আছে, উহা বিরা গান নামে কথিত, খাজা খেজেরকে অবলম্বন করিয়া রচিত।

কবিগান এককালে বাঙলার খুব প্রিয় ছিল। হিন্দু মুসলমান গ্রামবাসী একত্র একভাবে উহার রস উপভোগ করিত। এখন আর সে ভাব নাই। কবিগান আমরা সংগ্রহ করি নাই, উহা সংগ্রহ করা বড়ই কষ্টসাধ্য ও শ্রমসাপেক্ষ। কেহ ইহা সংগ্রহে আত্মনিয়োগ করিলে যশঃ পাইবেন নিঃসন্দেহ এবং বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাসের এক অনাবিস্কৃত দিক আলোতে উজ্জ্বল করিতে পারিবেন। জনৈক গ্রন্থকার কবিগানের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন কিন্তু উহা অত্যন্ত অসম্পূর্ণ ও সঙ্কীর্ণ।



কবিগান কোন সময় উৎপত্তিলাভ করিয়াছে তাহা সঠিক নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে আমাদের মনে হয় ইহা মুসলমান কবিদের মুশা'য়ারার অনুরূপে সৃষ্ট। মুশা'য়ারায় পারশ্য কবিদের প্রত্যুৎপন্নমতিত্বপূর্ণ রচনার পরীক্ষা হয়। সংকীর্ণনের অধিক প্রচলনের জন্য কবিগান ও অন্যান্য পল্লীগান উত্তরকালে কোনঠেসা হইয়া পড়ে।

রামায়ণ এক সময়ে পল্লীগান পর্যায়ের সাহিত্য ছিল। কালক্রমে উহা সাহিত্য পদবী লাভ করিয়াছে ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থে এই রামায়ণ আখ্যায়িকার ইতিবৃত্ত বর্ণনা করিয়াছেন। রাজসাহী জেলার চলনবিল অঞ্চলে এখনও পত্নপুরাণ গীত হয় বলিয়া শুনিয়াছি। রঙ্গপুরজেলায় জঙ্গনামা প্রভৃতি কিতাব এখনও গীত হয়। আসামে এখনও রামায়ণ বাউল পর্যায়ের ভিক্ষুকগণ গাহিয়া থাকে এবং ডিব্রুগড় অঞ্চলে ঐ গান শুনিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলাম।

আমাদের প্রাচীন বাঙলা কাব্য সাহিত্যের অধিকাংশ গ্রন্থগুলিই যে গীত হইত এবং আমার যতদূর মনে হয় যে ঐ সকল গ্রন্থ পল্লীগান পর্যায়ের। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন বিদ্যাসুন্দরের মাল-মসলা ভারতচন্দ্র পল্লীগাথা বা গল্প হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

আমাদের বাঙলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন চর্য্যচর্য্য বিনিশ্চয় পল্লীগান কি না তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র বলিতে যাওয়া

আমার পক্ষে ধৃষ্টতা কিন্তু বাউলের লক্ষণ বলিতে যাইয়া ডক্টর শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ শীল মহাশয় আমাদিগকে বলিয়াছিলেন চর্যাভাব বাউলের অশ্রুতম লক্ষণ। চর্যাচর্য্য বিনিশ্চয়ের পর গোপীনাথের গান, ময়নাবতীর গান, প্রভৃতি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। এমন কি বাঙলা সাহিত্যের যে বিরাট সৌধ গড়িয়া উঠিতেছে তাহার সুদৃঢ় ভিত্তিভূমি। সার গ্রীয়ারসনের কল্যাণে এই ময়নামতীর গান দেশবিদেশে আদৃত হইয়াছে এবং বাঙালীরা উহার যথার্থ মূল্য নিরূপণে সমর্থ হইয়াছেন।

বাঙলার অশ্রুতম সম্পদ ডাক ও খনার বচন গ্রাম্যগান পর্য্যায়ের জিনিষ না হইলেও উহা যে ছড়া জাতীয় তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। এই সকল হইতে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে চাই যে আমাদের বাঙলা সাহিত্যের ভিত্তিভূমি পল্লীগান ও ছড়ার উপর প্রতিষ্ঠিত।

উত্তর ভারতের কাজরী জাতীয় গান আমাদের দেশে বোধ হয় নাই। তবে মেয়েরা বিবাহাদির সময় গান গাহিয়া থাকে। ঐ ধরনের কতকগুলি গান এই গ্রন্থে প্রকাশিত করিয়াছি। কাজরী গান গাহিয়া হিন্দুস্থানের মেয়েরা যে অনাবিল আনন্দ পাইয়া থাকে আমাদের দেশের মেয়েরাও তাঁহাদের মেয়েলীগান গাহিয়া তদপেক্ষা কম আনন্দ পান বলিয়া মনে হয় না। এই গ্রাম্য মেয়েলী

গান হিন্দুদের মধ্যে এক প্রকার প্রচলন নাই বলিলেই চলে। নিরক্ষর মুসলমান চাষী গৃহস্থের ঘরে এখনও বিবাহের সময় এই গান মাঝে মাঝে শ্রুত হয়। তবে দিন দিন এই প্রচলন রহিত হইয়া যাইতেছে। রঙ্গপুর জেলায় বিবাহের সময় নিরক্ষর মুসলমান চাষী গৃহস্থদের মধ্যে প্রচলিত গান বড়ই কৌতূহলোদ্দীপক। মেয়েরা দলবদ্ধ হইয়া গান করিতে করিতে ফুকল ডুবায়। উহা বড়ই আনন্দজনক।

পাবনা, ফরিদপুর প্রভৃতি জেলায় ইটাকুমারের পূজা হয়। ইহা সাধারণতঃ অশিক্ষিত ও অল্পমত হিন্দুদেব মধ্যে অনুষ্ঠিত হয়। পৌষ মাসে বালক ও বালিকারা এই পূজা-করিয়া থাকে। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের লোক-সাহিত্যে এই জাতীয় কতগুলি গান দেখিতে পাওয়া যায়।

কৈবর্ত, জালিক প্রভৃতি নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে পাট ঠাকুরের পূজার রীতি আছে। উহার সঙ্গে গান গীত হয়। জাগ গানে যেমন ছেলেরা দলবদ্ধ হইয়া গান করে এই পাট ঠাকুরের গানও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। এই গানে নৃত্যের প্রচলন আছে। উহা সাদাসিধে নাচ। মালদহের গম্ভীরা গান আমরা শুনি নাই, উহাতে নাচ আছে কিনা জানি না।

ইংরাজদের Folk dance জাতীয় জিনিষ আমাদের বাঙলা দেশে আছে বলিয়া আমার মনে হয়, কিন্তু ঐ বিষয়ে

আলোচনা করিবার সুযোগ আমরা পাই নাই। Folk dance এবং Folk-song অচ্ছেদ্যভাবে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত।

গাজীর গানে আসল গায়ের নৃত্য করে, কোথাও কোথাও দেখা যায়। বাউলদের গানের সঙ্গে নৃত্য প্রচলিত আছে। ধূয়া, বারোমাসা প্রভৃতি গানের সঙ্গে নৃত্যের কোন যোগ নাই। শারী গানের সঙ্গে অঙ্গ চালনা হয়, তবে নৃত্য পর্যায়ের নহে।

ময়মনসিংহের ঘাটু গানে গায়ের বালক নৃত্য করে বলিয়া শুনিয়াছি। আমরা কোন ঘাটু গান সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ময়মনসিংহে যে গাথাজাতীয় গান গীত হয় উহা গাজীর গানের অনুরূপ। আমরা নিজেরা ময়মনসিংহের গান সাহিত্যে শুনিতে পারি নাই কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের গাথা সংগ্রাহক বঙ্গবর কবি ভাস্করদীন সাহেবের সৌভাগ্যে প্রাপ্ত এবং আমার অভিন্ন হৃদয় জরীদ কলম ঐ গান গাহিবার পদ্ধতি সম্বন্ধে একখানি অতীব মূল্যবান চিত্র প্রকাশিত করিয়াছেন। বিভিন্ন দেশের গান গাহিবার রীতির তুলনামূলক অধ্যয়নের জন্য উহা অত্যন্ত মূল্যবান।

ময়মনসিংহের গাথা জাতীয় গানের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়াও এই কথা নির্ভয়ে বলা চলে যে উহার মধ্যে যে রসের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তাহা আমাদের অতুলনীয় নাগরিক সাহিত্যের নীচে নহে। ময়মনসিংহের গাথা জাতীয় গানে সামাজিক, ধর্ম্মিয়ার নানাবিধ রীতি আচার

অনুষ্ঠানের নিখুত ছবি পাওয়া যায়। গাথা জাতীয় গানে অধিক লোকের প্রয়োজন। এই জন্ম ইহা সমধিক প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। প্রত্যুত গীতি কবিতা জাতীয় গানে বেশী লোক লাগে না। ভাদ্রের ভরা গাঙ্গে মাঝি নৌকার হাল ধরিয়া আপনার মনে যেমন “মন মাঝি তোর বৈঠা নেরে, আমি আর বাইতে পারলাম না” গাহিতে পারে আবার বাউল ঘরের কোনেও উহা অনয়াসে গাহিতে পারে। উহার আনুষঙ্গিক কোন বাতায়নের বিশেষ প্রয়োজন করে না। বাতায়ন হ’লেও চলে না হলেও চলে। কিন্তু গাথা জাতীয় গানে বাতায়নের বিশেষ প্রয়োজন।

আমার হাতের কাছে কোন বহি নাই, সুদূর মফঃস্বলে পড়িয়া রহিয়াছে। পৃথিবীর অন্যান্য জাতির পল্লীগান সম্বন্ধে তুলনামূলক আলোচনা করিবার একান্ত ইচ্ছা ছিল। এবারে তাহা ঘটয়া উঠিল না বারাস্তরে পারিত চেষ্টা করিয়া দেখিব।

আমার অন্তরঙ্গ বন্ধুগণ এই গানগুলি সংগ্রহে নানা উপায়ে সাহায্য করিয়াছেন। আমি তাঁহাদের নিকট ঋণী ও কৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই সংগ্রহের জন্ম ছ’কথা লিখিয়া দিয়াছেন এবং শিল্পী শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি-আই-ই মহোদয় এই গ্রন্থের প্রচ্ছদপটের জন্ম একখানি ছবি ও প্রচ্ছদ লিপি অঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন। এই সূত্রে

তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে আমার একান্ত শুভামুখ্যায়ী ও অন্তরঙ্গ  
‘পীর-ই-মর্গা’ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কেও আমার  
সম্বন্ধ ও আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। \*

শাহাজাদপুর  
পাবনা  
কাঙ্গরী, ১৩৩৩ সাল।

}  
}

মুহম্মদ মন্সুর উদ্দীন

### দ্রষ্টব্য

যদি কেহ অনুগ্রহ পূর্বক এই গ্রন্থের উন্নতিবিধানার্থ কোন  
প্রকার ইঙ্গিত বা সাহায্য প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন বা পরীক্ষান  
সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে চাহেন তবে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইলে  
বাধিত হইব।

মুহম্মদ মন্সুর উদ্দীন

ডাকঘর, খলিলপুর, (পাবনা)।

\* দক্ষিণ কলিকাতা উনবিংশ সাহিত্যসম্মিলনীতে পঠিত। ঐষৎ  
পরিবর্তিতরূপে মুদ্রিত।

বাংলা প্রাচীন পুঁথি সাহিত্যের একনিষ্ঠ সাধক  
পরম শ্রদ্ধাস্পদ মূলী আবজুল করিম সাহিত্যবিশারদ  
সাহেবের করকমলে ।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের দীন সেবক

মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন

## বর্ণানুক্রমিক সূচিপত্র

### অ

অজ্ঞাণ মাগে নতুন খানা	—	...	—	৮২
অধম ছোরমান আলি কর	...	—	...	৮৩
অহুরাগ নইলে কি সাধন হয়	...	—	...	৫১
অহুরাগী রসিক যারা যাচ্ছে তারা উজান বাঁকে...	...	—	...	৬৫
অপারের কাণ্ডার নবিজী আমার	...	...	...	৪৯

### আ

আকার কি নিরাকার সেই রক্বান।	—	—	—	৩৮
আগর চন্দন বাটিয়ারে হারে বালি কোটরায়ে সাজাল	—	—	—	১২৫
আগার দিয়া আইল বিহাই	—	—	—	১০৬
অছে পূর্ণিমার চাঁদ মেঘে ঢাকা	—	—	—	১১৭
আছে বর মনের মানুষ মনে সে কি জপে মালা ...	—	—	—	৩৩
আজুব তরী দেখে মরি গড়েছে কোন মিস্তারী	—	—	—	৬৭
আনকা ধূয়া বেঁধে গাওয়া	—	—	—	১১৯
আম গাছ কাটিয়া ভায়া ডোলা সাজালরে	—	—	—	১০৪
আমার এ ঘর খানার কে বিরাজ করে	...	—	—	৩৫
আমার ঘরের চাবি পরের হাতে	—	—	—	৩৬
আমার মন পাখী বিবাগী হয়ে ঘুরে ম'রো না	—	—	—	৫০
আমি দেখে এলাম সৎগুরু হাটে	—	—	—	৬৮



আমি ভজনহীন সাধনহীন	...	...	...	৬১
আমি মলেম আঁহা আমার বাঁচাও যোগে যোগে	---	---	---	৬৩
আল্লায় মোরে সৃষ্টি করে দিছিল জুইনার পরে	---	---	...	৭২
আল্লা যারে বাঁচা কোলে ছায়	---	---	...	৮৪
আলুর পাতা আলুখালু	---	---	---	১০৯
আর গো যাই নবীর দিনে	---	---	...	৩৯

## উ

উজান বাকৈ পাড়ি ধরা রে গুরু আমার ঘোটল না	---	---	---	৬৬
--	-----	-----	-----	----

## এ

এমন হবে আগে না জানি	...	...	...	৬৩
এ মা দয়া নাইরে তোর	...	...	...	৮৬, ৮৭
এটু এটু মসনের ফুল	...	...	...	৯২
একবার সাধুর সঙ্গে প্রেম তরঙ্গে ডুবা দেখরে মন	...	...	...	১১৮

## ও

ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে	---	---	---	৬২
ওরে মন আমার হাকিম হ'তে পার এবার	---	---	---	৬৪
ওরে ঘর দেখে মরি	---	---	---	৬৭
ও মন ধুলার ঘর বাতাসে যাবে	---	---	...	৭০
ও মন পারে যাবে কি ধরে	---	---	---	৭৫
ওরে নাগর কানাইরে ( বাড়ীর শোভা বাগবাগিচারে )	---	---	...	৭৫
ও মোর সাধুরে কাঁঠালের সেন ফালায়ে গেল মুচিরে	---	---	---	৯৭
ওপার দিয়া বার কে ভোরে	---	---	...	১০৯
ওরে অবোধ মন রে	---	---	---	১১০

ওরে হাজারী কয়, মায়ার ভুলে ও তোয় সাধন হইল না	...	১১১
ও দরদী সাঁই	...	১১৩
ওকি সামান্যে তার মর্ষ পাওয়া যায়	...	১১৭

## ক

কোথা আছেরে দীন-দরদী সাঁই	...	৩৪
কে কথা কররে দেখা দেয় না	...	৪৫
কেরে গাঙের ক্ষাপা হাবুর হবুর ডুব পাড়িলে	...	৫২
কিসের বড়াই কররে কিসের গৌরব কররে মাটির দেহ লয়ে	...	৫৩
কতজন যুচ্ছে আশাতে	...	৭১
কাদে চিলা পদ্মবমণী লয়ে সখিগণ	...	১২১

## গ

গুরু বর্তমানে আমায় কর অনুমান	...	৪৬
গুরু রূপের পুলক ঝলক দিচ্ছে যার অন্তরে	...	৫১
গাছের কূলে কি হালে পুরুষ কিসেরই বাত্ব বাজে	...	৯৪

## ঘ

ঘরের মধ্যে ঘর বেঁধেছে লো সাঁই চৌদ্দ ভুবন জোড়া	...	১২৬
--	-----	-----

## চ

চাতক স্বভাব না হ'লে	...	৪৭
চেয়ে দেখ নয়নে	...	৫৫

## জ

জপ্রে তার নামের মালা	...	৭৮
জাগ জাগরে পামর মন	...	১১০
জৈষ্ঠি না আবার মাসে ও রাধে নদী উজার মাছ	...	১২৬

## ঝ

ঝাকে উড়ে ঝাঁকে গড়ে ... ২২

## চ

দিবা রাত্রি থাক সবে বা হুঁসারি ... ৪৮

দৈর্য্যবাজ ঘোড়া ফিরছে সদাই ভবের বাজারে ... ৫৪

## ছ

খুঁজি ফুলের আটুনি কুঞ্জফুলের ছাটুনি ... ৯৮

ধরবিরে অধর জানবিরে অধর ... ১১৮

## ন

নীলা ও সুন্দররে ও আমার নীলা মুতুন করোলরে ... ৮৯

নীলে ঘোড়া বাঁধরে দামাদ ওরো ফুলের ডালে ..... ৯৮

## ড

ডালিমের চারা দিখা বিদেশেতে গেল পিয়ারে ..... ৭৫

ডুবিল মোর মনের নৌকা রে ... ১১২

## ড

ঢাকাই পানেতে আল রে দামাদ ... ২৩

## প

প্রেমের সন্ধি আছে তিন ... ৪৪

পারে যাবে কি ধরে ওরে মন ... ৫৭

পাগলা কানাই বলে ভাইরে ভাই ..... ৭৩

প্রেমের ভাব কি সবাই জানে ..... ১১৩

পিয়ারের খসম, খসম আমার আইলানা .. ১১৪

প্রেমের মানুষ বিনে কে জানে	...	...	১১৫
পীরিতি পীরিতি বিষম চরিত্তি রে	..	..	১২৮

## ফ

ফুলের সাজি কাঁখে না করেরে বেগম ফেরে গলি গলি	.....		২৭
---	-------	--	----

## ব

বাঁকীর কাগজ মন তোর গেল হে ছুড়ে	...	...	৫৫
বাদী মন ! কারে বলরে আপন	...	...	৬২
বুড়া বয়সে পাগলা কানাই এই ধূয়া বেধেছে ভাই	...	...	৭৪
বড় ভাইয়ে কহিছে বেহলা	...	...	১০৩

## ভ

ভবের হাটে দিছেন খেয়া গুরু কর্ণধার	...	...	৬০
ভাত ত কড় কড়, ব্যানুন হ'ল বাসি	...	...	১০০

## ম

মন আমার আজ পড়লি ফেরে	...	...	৩৫
মরশেদ বিনে কি ধন আর আছেরে এ জগতে	...	...	৪২
মন আমার কি ছার গোরব করছ ভবে	...	...	৪৩
মন লও রে গুরুর উপদেশ	...	.....	৬০
মানুষ চিনে সঙ্গ নিও মন	...	...	৬৫
মনের মানুষ অটলের ঘরে	...	...	৭৬
নারি রাগে অম্মরাগের বাতি	...	...	৭৭

## য

যে জন দেখছে অটল রূপের বিহার	...	...	৩৩
যার নাম আলেক মানুষ আলেক রয়	...	...	৪১, ৫৮
যে রূপে সাঁই আছে মানুষে	...	...	৪৫

## র

রূপের ঘরে অটল রূপের বিহার	...	...	৩৭
রনিক যে জন ভঙ্গীতে যায় চেনা	...	...	৫৯

## শ

শুদ্ধ প্রেম-রাগে থাকবে অবোধ মন	...	...	৪১
--------------------------------	-----	-----	----

## স

সে বড় আজব কুদ্রতি	...	...	৪০
সাঁইজীর লীলা বুঝি ফাংশন কেমন করে	...	..	৫৩
সামান্যে কি সে ধন পাবে	...	...	৫৬
সাধা কিরে আমার সেই রূপ চিনিতে	...	...	৫৮
সাঁই দরবেশের কথা, একথা বলবো কারে	...	...	৭৭
সে ঘরের আঠা কঠুরী	...	...	১১৬

## হ

হাজার হাজার সেলান জানাই মুরশিদ তোমারে	...	...	৮০
হানেফ বলে আর মোর কোলে জয়নাল বাছাধন	..	...	১২০

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার :

এই গ্রন্থে আমার নিজস্ব কৃতিত্ব কিছুই নাই বন্ধুবান্ধবেরাই সকল কাজ করিয়াছেন। আমি কেবল এগুলি একত্রিত করিয়া প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি তজ্জন্ম তাঁহাদের নিকট ঋণ যে কত তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

এই গানগুলির অধিকাংশই, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, বিচিত্রা, বঙ্গবাণী ( অধুনালুপ্ত ), পাবনা এডওয়ার্ড কলেজ ম্যাগাজিন, বসুমতী, সম্মিলনী, তরুণ, প্রাচী ( অধুনালুপ্ত ), মাসিক মোহাম্মদী, কল্লোল, প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। সম্পাদকগণ ইহা প্রকাশ করিয়া আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহ না পাইলে এতগুলি গান সংগ্রহ করিতে পারিতাম না।

এই গ্রন্থ মুদ্রণব্যাপারে মেসার্স করিমবক্স ব্রাদার্সের সত্বাধিকারী মোলভী আবদুর রহমান খান সাহেব আমার বিশেষ উপকার করিয়াছেন, এবং গ্রন্থের বহিরঙ্গ পারিপাট্য বিষয়ে তাঁহার সহকারী কার্যসচিব বন্ধুবর মোলভী কোরবান আলী খান, বি-এ, সাহেব যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

এই গ্রন্থের প্রচ্ছদপটে মুদ্রিত ছবিখানার ব্লক “প্রবাসীর” সৌজন্যে প্রাপ্ত এবং পরম অঙ্কাম্পদ বন্ধু ডক্টর শ্রীকালিদাস নাগ, এম-এ, ডি-লিট মহাশয়ের চেষ্টায়ই ব্লকখানা তৈয়ারী হইয়াছে তজ্জন্ম তাঁহার নিকট ঋণী।

সুসাহিত্যিক শ্রীপ্রমথ চৌধুরী, শ্রীইন্দিরা দেবী, শ্রীপ্রিয়ম্বদা দেবী, ডক্টর শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, ডি-লিট, শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজলধর সেন, শ্রীবিজয় চন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি সাহিত্যিক সাধুগণ এই গ্রন্থ প্রকাশে যদি আমাকে প্রবুদ্ধ না করিতেন তবে সাহস করিয়া ইহা ছাপাইতে পারিতাম না। এই গ্রন্থের দোষগুণের এবং আদর অনাদরের জন্ম তাঁহারাই ও আমার অন্তান্ত বন্ধুগণ দায়ী।

তরুণ-জামাত  
কলিকাতা :

}

মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন

— — —

## বাউল গান\*

বাউল শব্দটা বাউর হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে বলিয়া কেহ কেহ বলেন। উত্তর ভারতের বাউর শব্দের সহিত আমাদের দেশের বাউলের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ডক্টর ব্রজেননাথ শীল মহোদয় বলেন, বাউল শব্দটি আউল শব্দজ, কেন না আমরা সাধারণতঃ আউল বাউল বলি। আউল শব্দটি আরবী আউলিয়া সম্ভূত, আউলিয়া, ঋষি।

বাউলের জন্ম ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে কি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে! বাউল জন্মগ্রহণ করিয়াছে সিদ্ধা ও মুসলমান ফকির হইতে। ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীতে বাউল যথেষ্ট প্রবল ছিল। বাউল দলের সঙ্গে বৈরাগী-দলের কোন সম্পর্ক নাই। বাউল দল তাহাদের নিজেদের গান ব্যতীত অন্য কোন গান গাহিত না; কিন্তু অন্য লোকেরা বাউল গান গাহিত।

বাউলের লক্ষণ হইতেছে, সে মনের মানুষ খুঁজিতেছে। তাহার ধর্ম হইতেছে সহজ ভাব, দেহকে বিশ্বের ক্ষুদ্র সংস্করণ মনে করে, এই দেহের মধ্যে চন্দ্র সূর্য্য আছে, জোয়ার ভাটা চলিতেছে। তাহার ভাব চর্যা ভাব;

\* মাজুতে বঙ্গীয় অষ্টাদশ সাহিত্য-সম্মিলনীতে পঠিত।



জীবনের ব্যবসায় হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেছে। বাউলের মধ্যে মোটেই বৈরাগ্যের ভাব নাই। যদিও বা থাকে তাহা আছে শুধু মজা গ্রহণ করিবার জন্ত মাত্র।

বাউল সম্বন্ধে বেশী কথা আমার জানিবার সৌভাগ্য হয় নাই। বিভিন্ন ধরনের বাউল গানের উদাহরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

( ১ ) ( ক ) মনের মানুষ—

\* \* \* \*

আমার মনের মানুষ যে রে  
আমি কোথায় পাব তারে,  
হারায়ে সেই মানুষে দেশ বিদেশে  
বেড়াই ঘুরে।

\* \* \* \*

আমি মন পাইলাম মনের মানুষ পাইলাম না।  
আমি তার মধ্যে আছি মানুষ তাহা চিনল না ॥

\* \* \* \*

মানুষ হাওয়ায় চলে হাওয়ায় ফিরে, মানুষ হাওয়ার সনে রয়,  
দেহের মাঝে আছে রে সোনার মানুষ ডাকলে কথা কয়।  
তোমার মনের মধ্যে আর এক মন আছে গো—  
তুমি মন মিশাও সেই মনের সাথে।  
দেহের মাঝে আছে রে মানুষ ডাকলে কথা কয়।

\* \* \* \*

মনের মানুষ যেখানে  
আমি কোন সন্ধানে যাই সেখানে ।

\* \* \*

মনের মানুষ না হ'লে গুরুর ভাব জানা যায় কিসেরে

\* \* \* \*

আমি দেখে এলেম ভবের মানুষ ডোর  
কোপনি এক নেংটি পরা—

সে মানুষ ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে কোন যে  
মণির মনোচোরা ।

যে মানুষ ধরি ধরি  
আশায় করি

সে মানুষ ধরতে গেলে না দেয় ধরা ।

\* \* \*

তরিতে আছে আটা-মণি কোটা জ্বলছে  
বাতি রং মহলে

সেখানে মনের মানুষ বিরাজ করে  
মন পবনে তরী চলে ।

\*

এই মানুষে আছেরে মন  
যারে বলে মানুষ রতন

লালন বলে পেয়ে সে ধন, পারলাম না চিন্তে ।

\* \* \*

কে কথা কয়রে দেখা দেয় না,  
নড়ে চড়ে হাতের কাছে  
খুঁজলে জনম ভর মিলে না ।

\* \* \*

আছে যার মনের মানুষ মনে সে কি জপে মালা  
অতি নিৰ্জ্জনে ব'সে ব'সে দেখছে খেলা ।  
কাছে র'য়ে ডাকে তারে, উচ্চস্বরে কোন পাগলা ।  
ওরে যে যা বোঝে তাই সে বুঝে থাকরে ভোলা,  
যথা যার ব্যথা নেহাৎ, সেই খানেতে হাত ডলা মলা  
ওরে তেমনি জেনে মনের মানুষ মনে তোলা ।  
যে জন দেখে সে রূপ করিয়ে চুপ রয় নিরালা  
ও সে লালন ভেঁড়োর লোক জানানো হরি বোলা  
মুখে হরি, হরি বোলা ।

\* \* \*

অটল মানুষ বইসা আছে, ভাব নাইরে তার চুপরে চুপ ।

\* \* \*

(খ) মনের মানুষের পর আমরা অচিন পাখীর খবর পাই ।  
ইহাও বাউলের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ ।

খাঁচার ভিতর অচিন পাখী

কেমনে আসে যায় ।

\* \* \*

মনের মনুরায় পাখী গহীনেতে চড়ে  
নদীর জল শুখায়ে গেলে

পাখী শৃঙ্গে উড়ান ছাড়েরে  
মাটির দেহ ল'য়ে।

\*

\*

\*

আমার মন পাখী বিরাগী হ'য়ে  
ঘুরে মরো না।

( ২ ) সহজ ভাবে সকল জিনিষ করিবার আকাঙ্ক্ষা  
বাউলের একান্ত আপনার জিনিষ। অশ্বের সঙ্গে তাহার  
এই স্থানে বিশেষ পার্থক্য।

সুখ পা'লে হও সুখ ভোলা,  
দুখ পা'লে হও দুখ উতালা,  
লালন কয় সাধনের খেলা

মন তোর কিসে জুং ধরে।

( ৩ ) বৌদ্ধ সিদ্ধাগণের চর্যা যে ধরনের রচনা, বাউল  
গানেও তদ্রূপ রচনা। জীবনের নানা ব্যবসায় (Occupation)  
অবলম্বন করিয়া গান রচনা করা। এক্ষণে এই রীতির  
কয়েকটি গান তুলিয়া দিতেছি।

গড়েছে কোন স্নাতারে এমন তরী জল ছেড়ে ডাঙ্গাতে চলে  
ধন্য তার কারিগরী বুঝতে নারি এ কৌশল সে কোথায় পোলে।  
দেখি না কেবা মাঝি কোথায় বসে, হাওয়ায় আসে হাওয়ায় চলে।  
তরিটি পরিপাটি মাস্তুলটি মাঝখানে তার বাদাম ঝোলে,  
লাগেনা হাওয়ার বল এমনি সে কল সলিল দিকে সমান চলে।

তরীতে আছে আটা-মণি কোঠা জ্বলছে বাতি রংমহলে  
 যেখানে মনের মানুষ বিরাজ করে মন-পবনে তরী চলে ।  
 সখিন কয় চলে ঝড়ি তুফান ভারী উঠবে ঢেউ মন-সলিলে,  
 যে দিন ভাঙ্গবেরে কল হবে অচল চলবে না আর  
 জলে স্থলে ।

\* \* \*

পদ্মা নদীর পুল বেঁধেছে ভাল—  
 কত ইট পাটকেল খাপ্ড়া কুচী পদ্মার কূলে দিল,  
 কত জায়গার মানুষ ঐ ডাঙ্গাতে ম'ল  
 পুলের খান্না ষোল জোড়া,  
 উপরে তার গিল্টি করা,  
 কাঁকড়া কলে মাটি তুলে খান্না বসাইল ।  
 মেম সাহেবের বুদ্ধি খাসা,  
 পুল বেঁধেছে বড় খাসা ।  
 ষোল জোড়া খাম বসাতে তিনজন সাহেব ম'ল ।  
 চৌদ্দশ কুলীর মধ্যে নয়শ কুলী ম'ল ।  
 পুলের খরচ মোটামুটি  
 টাকা খরচ সাত কোটী

আমার স্ক্যাপা চাঁদের কি কারখানা বুঝতে জনম গেল ।

( “বিচিত্রা,” জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৬ )

---

এই প্রবন্ধ লিখিতে আচার্য্য ডক্টর শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ শীল মহোদয়ের নিকট অনেক উপদেশ ও সাহায্য পাইয়াছি । তজ্জন্য তাঁহাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা জানাইতেছি ।

## পল্লীগানে বাঙ্গালী সভ্যতার ছাপ

পল্লীগান বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ, বাঙ্গালীর প্রাণের কথা। বাঙ্গালীর যখন স্বাস্থ্য ছিল, বাঙ্গালী যখন কেরাণীগিরির প্রলোভনে হা অন্ন! হা অন্ন! করিয়া ছুটিয়া বেড়াইত না, বাঙ্গালীর অন্তর-আকাশ যখন আনন্দের বিকাশে ও নিশ্চলতায় পূর্ণ ছিল তখনকার এই সম্পদ, এই আনন্দের দান, এই স্বতঃস্ফূর্ত গান নানাবিধ কষ্টের মধ্য দিয়া অতি যত্নসহকারে সংগ্রহ করিয়াছি, এবং বাঙ্গালী সভ্যতার বিকাশের উপর ইহার যে কত ছাপ রহিয়াছে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। কতদূর সফলতা লাভ করিয়াছি তাহা সুধী পাঠক বিচার করিবেন। মাহুষের মন যখন ভয়-ভাবনা হীন থাকে, যখনই অথ কোন প্রকার চিন্তাকীট দ্বারা তার হৃদয়পল্লব জর্জরিত হয় না, যখনই তার মন আনন্দে বসরা গোলাপের মত বিকশিত হয় তখনই তার সুজ্ঞান, তার মাধুর্য্য রূপ ধ'রে আমাদের সম্মুখে আসে অর্থাৎ কবি ও শিল্পীর অতুল তুলির পরশলাভ করিয়া ধন্য হয়। সত্যই জনৈক বিখ্যাত সমালোচক বলিয়াছেন "Poetry is the most intense expression of the dominant

emotions and the higher ideals of age" এবং আরও নজির-স্বরূপ Blair-এর কথায় বলা যাইতে পারে "Poetry is the language of emotions" ( এই রকম অনেকেই অনেক কথা বলিয়াছেন। সুতরাং নজিরের ভারে আসল জিনিষের কথা চাপিয়া রাখিতে চাই না।) মানুষের মন যখনই আনন্দের বেদনায় মুহুমান হয় তখনই সে আনন্দ-দায়ক নব সৃষ্টি করে ; আর আনন্দের বিকাশ বলিয়াই উহা চিরন্তন হইবার দাবী রাখে।

( ২ )

বাক্সালী সভ্যতা ( দ্রাবীড়, মঙ্গোলী, ) হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান ও ইংরেজ সভ্যতার সংমিশ্রণে এক অপূর্ব সৃষ্টি। বাক্সালী সভ্যতার মধ্যে এই সব সভ্যতার ছাপ আছে, একথা অস্বীকার করিলে চলিবে না। আর এই ছাপ সাহিত্যে বিশেষতঃ পল্লীগানে বিশেষ করিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। হিন্দু সভ্যতা এই বাক্সালী সভ্যতার মূল, বৌদ্ধ সভ্যতা ইহার কাণ্ড, মুসলমান সভ্যতা ইহার শাখাপ্রশাখা এবং ইংরেজ সভ্যতা ইহার পত্র-পুষ্প-বিকাশ।

মুসলমান সভ্যতার ছাপ যে এই পল্লীগানে লাগিয়া রহিয়াছে তাহা দৃষ্টিমাত্রেই বুঝা যাইবে। আরবী এবং পারসী শব্দ সমূহই তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ, আর তা ছাড়াও ভাবের রাজ্যেও ইহার প্রতিপত্তি দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ একটি গানের দুই চারি ছত্র উদ্ধৃত করা যাউক।

## পল্লীগানে বাঙ্গালী সত্যতার ছাপ

“আল্লার কুদরতের পর খেয়াল কর মন ॥

একতনে হয় পাঞ্জা ‘তন’

কোন তনে আছেন আল্লা নিরাঞ্জন ॥

কোন তনে হয় মাতা পিতা,

কোন তনে হয় মুরশিদ ধন ?

আল্লার কুদরতের ‘পর খেয়াল কর মন ॥”

এই গানের ভাব ও ভাষা সম্পূর্ণ মুসলমানী। ‘তন’ পারশী শব্দ, অর্থ শরীর। মুসলমানের tradition-এর সাথে পরিচয় না থাকিলে ইহা সহজে বোধগম্য হওয়া কঠিন এবং ইহার expressive কবিত্ব শক্তি ও association উপলব্ধি করা যায় না।

বাঁহারা এই সমস্ত গান রচনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের অন্তরের মাধুর্য্য ও সুর ইহাতে রূপ পাইয়াছে। একটি গান পারশ্ব কবি-কুল-প্রদীপ মওলানা জামী (রহমতুল্লা আলায় হে)র একটি কবিতার সহিত জ্বলজ্বল মিলিয়া যায়। যথা :—

“মরার আগে ম’লে শমন জ্বালা ঘুচে যায়।

জান গে সে মরা কেমন, মুরশিদ ধরে জানতে হয় ॥

যে জন জেন্দা লয় খেলকা কাফন

দিয়ে তার তাজ তহবন,

ভেক সাজায় ॥

মরার আগে ম’লে শমন জ্বালা ঘুচে যায় ॥”



## জামী

“মানতুজে থাকেম্ ও থাক আজ জামিন,

হামা বেহ্ কে থাকী বুওয়াদ আদমী”

আমি এবং তুমি মাটি হইতে সৃষ্ট, যদি মাটির মত হও তাহা হইলেই তোমার মনুষ্যত্ব বিকাশ পাইবে। ঠিক এইভাবে লইয়া পারশ্ব কবি-কুল-তিলক ঋষি হজরত মওলানা সা’দী (রহমতুল্লা আলায় হে) অনেক কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। তা ছাড়া বিভিন্নদেশীয় অনেক নামজাদা কবির ভাবের সহিত এই সমুদয় অখ্যাত নামা ও অজ্ঞাত কবিদের রচনার ভাব একেবারে মিলিয়া যায়।

এই ত গেল ইহার সোজা দিকটা। এখন ইহার জটিল আধ্যাত্মিক দিকটার সামান্য একটু আলোচনা করা যাউক। এই আলোচনা বিশদ ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইবার আশা যারা করেন, তাঁরা নিতান্তই নিরাশ হইবেন। এই কথা বলিলে বোধ হয় অজ্ঞায় হইবে না যে এই গূঢ় আধ্যাত্মিক দেশের কথা মোলবী সাহেবেরা যাকে তাকে শিখান না এবং যে সে শিখিবার উপযুক্ত পাত্রও নহে, তবু কেমন করিয়া এই ‘অক্ষর’-জ্ঞানহীন ফকির সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহা প্রবেশ করিয়াছিল তাহা জানিতে স্বতঃই কৌতুহল জন্মে। এই স্থানে একটি গান তুলিয়া দিতেছি।

জপরে তার নামের মালা না হয় যেন ভুল  
 গাঁথ ঐ নাম আপন গলায় ।  
 দূরে যারে ছুঁখ জ্বালা  
 অঙ্ককার হবে উজ্জ্বলা,  
 এই ছুনিয়ার মূল  
 তুমি লায়লাহা ইল্লাল্লা বল,  
 ঐ আঁধার কাটে চক্ষু মেল,  
 এই ভবের হাটে ভুলনারে মহম্মদ রশূল ।  
 মুহ্ অল ইস্বাত নফুয়াল নবি,  
 ও তোমার ফানা ফাল্লা যখন হবি,  
 মেছের শা কয় তবে হবি,  
 আল্লার মকবুল ॥”\*

\* এই গানটি পাবনা এডওয়ার্ড কলেজ ম্যাগাজিনে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহাতে যে সমুদয় টীকা টিপ্পনী প্রদত্ত হইয়াছিল তাহাই ম্যাগাজিন ‘কর্তৃপক্ষের’ অমুগ্রহে উদ্ধৃত করিতেছি। ‘কর্তৃপক্ষের’ সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুত বনওয়ারী লাল বসু এম. এ, মহোদয়কে তজ্জ্ঞাত আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

(১) লায়ে লাহা ইল্লাল্লা—আল্লাহ ব্যতীত উপাশ্রু নাই।

সাধনাকালে হিন্দুগুরু যেমন শিষ্যকে বিশ্বের সর্বত্র “ও” ধ্যান করিতে উপদেশ দেন, পীর সাহেবেরাও তেমনি ভিতরে বাহিরে এই কল্মা (মন্ত্র) জপ ও ধ্যান করিতে বলেন। প্রথমেই অবশ্য এই কল্মা জপ করা হয় না। প্রথম শুধু “আল্লাহ”—এই কথাটি মনে মুখে

বন্ধুবর মৌলবী রজব আলী সাহেব প্রদত্ত পাদটীকা হইতে ইহার সোজা মানে বোঝা যাইবে। সত্য উপলব্ধি করিলে যে ভাব মানস মন্দিরে জাগে, ঠিক সেই ভাব লইয়া ইহা লিখিত। 'ঐ আঁধার কাটে চক্ষু মেল'—সেই উপলব্ধির উজ্জল বর্ণনা আমাদের সামনে আনিয়া দেয়। সাধকের সাধনা সফল হইল—তিনি গভীর অন্ধকার রজনীর অবসান দেখিতেছেন—পূর্ব্ব আকাশে জ্যোতিঃ প্রকাশের পূর্ব্ব আভাস পাইতেছেন। এই গানটি পল্লী সঙ্গীতের অত্যাঞ্জল মধ্যমণি।

জপ করিতে হয়। যে নিয়মে এই সব ধ্যান করিতে হয়, তাহা অল্প কাহারও নিকট প্রকাশ নিষিদ্ধ।

(২) মুহ'অল ইস্বাত, 'নফি ইস্বাত' কথার অপভ্রংশ। ইহার ভাবার্থ 'লায়েলাহা ইল্লাল্লা' দ্বারা নিজের অস্তিত্ব প্রমাণ করা এবং কল্পনায় সেই অনাদি অনন্ত পবত্রকের অসীম সৌন্দর্য্যময় অস্তিত্ব অনুভব করা।

(৩) নফুয়াল নবি, 'নফিয়রবি' শব্দের অপভ্রংশ। ইহার আর এক নাম "কানাকির রহুল" অর্থাৎ রহুলোন্নার (হজরত মুহম্মদ দঃ) ধ্যান করিতে করিতে আত্মবিস্মৃত হইয়া সমগ্র জগতে শুধু তাঁহারই বিকাশ উপলব্ধি করা।

(৪) ইসলাম ধর্ম্মমতে আধ্যাত্মিক জগতের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ভক্তকে সাধনার তিনটি সিঁড়ি অতিক্রম করিতে হইবে। প্রথমতঃ "কানাকিস্থেখ" বা আপন পীরের সহিত লয়প্রাপ্তি। সত্য সনাতন নিরাকার মহাপ্রভুর দর্শন লাভ আকাঙ্ক্ষায় অবশ্য পীরের ধ্যান

আরও একটি গান পাঠকের সামনে নজির দেওয়া যাউক।

“নবি দিনের রচুল, আল্লার নাম যায় না যেন ভুল।

ভুলে গেলে মন পড়বি ফেরে হারাবি ছকুল ॥

আওয়ালে আল্লার নূর      ছুইয়ামে তোবার ফুল,

ছিয়ামে ময়নার গলার হার

চোঠা ছেতায়, পঞ্চমে ময়ূর ॥

আব, আতস, খাক বাতাসের ঘরে

গড়েছেন সেই মালেক মোস্তার, চারচিঙ্গে।

চার চিঙ্গে একমতন করে, ছুনিয়াই করেছে স্থূল ॥”

এই ভণিতাহীন কবিতায় মুসলমানী ভাবেরই সমাবেশ।

ইহার পরিভাষা (Technicalitis) না বুঝিতে পারিলে অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নহে।

করিতে হয়। পীর ভক্তের উদ্দেশ্য নয়—উদ্দেশ্য লাভেব সহায় মাত্র। প্রথম স্তর অতিবাহিত হইলে, ঐ উদ্দেশ্য লইয়াই সিদ্ধিলাভের অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট সহায় রত্নলোল্লার ধ্যান করিতে হয়। ইহার নাম “ফানাফির রত্নল”। সাধনার সর্বশ্রেষ্ঠ ক্রম ‘ফানাফিল্লা’ অর্থাৎ আল্লাতে মিশিয়া যাওয়া। বহিজ্জগতে ও আত্মিক জগতে যাহা কিছু সবাই আল্লার, সবই তাঁহার নাম গানে বিভোর। এইস্তরে উপস্থিত হইলে, সাধক আত্মজ্ঞানহীন হইয়া মহবি মনুষ্যের (“মহবি মনুষ্য” কবি মোজাম্মেলহক প্রণীত দ্রষ্টব্য।) মত “আয়নাল্ হক” বা অহং ব্রহ্ম বলিতে থাকেন। অনন্ত জ্ঞানময়ের সহিত মিশিয়া গেলে লোকের বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। কি করেন,

এইখানে আর একটি গান উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। এই গানে সৃষ্টির কথা আছে। হিন্দুর যেম “শব্দব্রহ্ম” ও ইংরাজের যেমন “Let there be light” বলার সাথে সাথে এই সৃষ্টি, মুসলমানের ও তেমনি “কুন্” (অর্থ হও বা কর) শব্দ হইতে সৃষ্টি। (পয়গম্বর কাহিনী—মৌলবী ফজলুর রহিম চৌধুরী এম, এ, ডিষ্টব্য) এবং সেই কথাই এখানে বলা হইতেছে।

“আমি ডুব দিয়া রূপ দেখিলাম প্রেন নদীতে।

আল্লা, মোহাম্মদ, আদম. তিন জনা এক নূরেতে নূরেতে ॥

সে সাগর, অকূল আদি, অস্ত নাই তার নিরবধি

নিঃশব্দ ছিল সিন্ধু আদিতে ॥

শব্দ হইল কুন্ জান তার বিবরণ

ছয়াল আছমা কারিগিরিতে ॥”

কি বলেন, সে জ্ঞান তখন তাঁহাদের থাকে না—কেহ পাগল বলে, কেহ ভণ্ড বলে কোন দিকেই দৃকপাত করেন না। সাহাজাদী জেব্-উন্-নিসা বলেন—

ছারে জং আসত বা মজ্জুনে আজ্জ আহ্লে শরিয়ত রা।

কেদর দবুছে মহব্ব দ নোকুতায়ে বাহার ছোখন গিরাদ ॥”

ঈশ্বর-প্রেম পথের পথিকেরা প্রেমাতিশয্যে জ্ঞানহীন। সাধারণ লোকেরা কিছু না বুঝিয়া তাঁহাদের সহিত অবত্থা তর্ক করিতে যায়, অগ্নায়রূপে গালি দেয়।

(৫) মক্‌বুল, বক্কু = প্রিয়।

—মৌলবী রজব আলী বি, এ

ড্রষ্টব্য:—The Edward College Magazine : Vol I No. 1  
P. 12-13.

এই সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে অশ্রু একটি গান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি পাঠক একটু লক্ষ্য করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন হিন্দু এবং মুসলমানের মিলনের সুর গানে পর্য্যাপ্ত পৌঁছিয়াছিল, অশ্রু ত দূরের কথা। বাঙ্গালা সমাজতত্ত্বের ইতিহাস লিখিত হইলে এই সব বুঝিবার আরও সহজ পন্থা উদ্ভাবিত হইবে। হিন্দু ও মুসলমানের প্রাণের মিলন কতটুকু হইয়াছিল তাহা এই গান হইতেই বুঝিতে পারিবেন; হিন্দু ও মুসলমান tradition এর সংমিশ্রণে এক অপূর্ব সম্পদ সৃষ্ট হইয়াছিল।

“মাবুদ আল্লার খবর না জানি।

আছেন নিজ্জনে সাঁইনিরঞ্জন মণি,

সেথা নাই দিবা রজনী ॥

অন্ধকারে হিমাস্ত বায় ছিলে আপনি

সেই বাতাসে গৈবী আওয়াজ হ’ল তখনি ॥

ডিম্ব ভেঙ্গে আসমান জমিন গড়লেন রব্বানি ॥

ডিম্ব রক্ষে আলে, ডিম্বের খেলা আদমে খেলে

অধীন আলেক বলে না ডুবিলে কি রতন মিলে ?

ডুবিলে হবে ধনী ॥”

ইংরেজ সভ্যতার ছাপ “শিক্ষিত সাহিত্যে” যত লাগিয়াছে পল্লী সাহিত্যে তত লাগে নাই। আর পল্লী সাহিত্যে যতটুকু লাগিয়াছে তাহা ইহার বাহিরের জিনিষ—অর্থাৎ সভ্যতার কলকজা আসবাব পত্রের কথা। আমাদের প্রাচীন

বান্জালী সভ্যতায় কলকজার আমদানী বেশী ছিল না, কাজেই ইংরেজ সভ্যতার বাহিরের দিকটাই পল্লীগানে বেশী দাগ কাটিয়াছে। আমাদের প্রাচীন সভ্যতার বাহিরের আসবাব-পত্র নৌকা, চরকা, প্রভৃতি ছিল সুতরাং এই সব লইয়া সুন্দর সুন্দর গান দেখিতে পাওয়া যায়।

আমাদের ঘরের জিনিষ চরকা লইয়া সাধক কি আত্মতত্ত্বে উপস্থিত হইয়াছেন দেখা যাউক। সাধারণ নিজের মনকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন।

“যা যা তেল দিগে যা আপন চরকাতে ।

ভোলা মন ভুলিস্ না তুই কথাতে ।

চরকার অষ্ট পাখী.

দুই ধারে দুই প্রধান খুটি,

মাঝখানে দুই চাকী

কত কালে ঘুরছে (রে মন)

চরকা ঘুরে কেবল মালের জোরেতে ॥”

এই চরকার সাথে বান্জালীর কত সুখ দুঃখের কথাই না জড়িত রহিয়াছে !

বান্জালী সভ্যতার অন্ততম গৌরবের জিনিষ বিশ্ব বিখ্যাত ঢাকাই মসলিন যাহাতে তৈয়ারী হইত সেই তাঁত হইতেই বা সাধক কি আত্ম-তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন, দেখা যাউক। মনকে সম্বোধন করিয়া কি বলিতেছেন শুদ্ধন ;

“মন তাঁতি কি বুনতে এলি তাঁত ।  
 এসে প্রথমেই হারালি আত ॥  
 ও-তোর শানায় সুতো মানায় না তোরে,  
 পোড়া পোড়েন হ’ল না জাত ॥  
 করে আনাগোনা তানা কাড়ালি,  
 হায়, তুল্লি কি খেই হায়  
 ঘুচলো না খেই কোচ্কা পড়ালি ॥  
 যত আনাগোনা যায় না গোনারে  
 হলো সকল তোর ভস্মসাৎ ॥  
 পেয়ে এমন তানা জানলি আপন কিসে  
 তাই ভাবিরে, ভাবিরে মনের ছতাশন ॥  
 এই যে বটনা টানা আর খাটে না রে ;  
 যে তোর পাছ লেগেছে হয় বজ্জাৎ ॥  
 যত আশা করি তুলতে গেলি ঝাপ  
 দিলি, এককালে চিরকালে, পাপ সলিলে ঝাপ ॥  
 ভেবেছিঁস্ এবার উঠবি আবার রে ;  
 ক্রমে ক্রমে হল অধঃপাত ॥  
 হাতে গলে সুতা জড়ালি কেবল ।  
 এলে রবিসুত এ সব সুতো কোথায় রবে বল ॥  
 ভক্ত নন্দসুত কই আশু ভোরে,  
 ‘ যদি খাবি দীন বাউলের ভাত ॥’

এই সমস্ত গানের মাধুর্য্য উপলব্ধি করিবার । গানের  
 প্রভাব যে মানব মনের উপর কত বেশী তাহা না বলিলেও  
 চলে । যখন এই সমস্ত গান গীত হয় তখন শ্রোতৃগণের মন



সংসারের নীচতা হইতে বহুউর্দ্ধে উঠিয়া যায়। এই সমস্ত গানের জন্তই বাঙ্গালী সাধারণের Moral Standard এখনও অনেক উচ্চে আছে।

এখন বাঙ্গালীর তরী সম্বন্ধে সাধকের রূপক গান দেখা যাউক। বাঙ্গালী যে বাণিজ্যপ্রিয় জাতি ছিল তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ শ্রীমন্ত সওদাগর, চাঁদ সওদাগর ও এই সমস্ত পল্লীগান। ‘মহাজনের’ ‘মাল’ লইয়া বিদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছেন এই ভাবটা অনেক পল্লীগানেই আছে। ছয়জন ‘বোম্বেটে’ সেই সমস্ত কাড়িয়া লইয়া যায়। (এই বোম্বেটের তুলনা কি পর্তুগীজ বোম্বেটেদের কাব্যকলাপ হইতে গৃহীত? “বোম্বেটে” শব্দ কতদিন হইল আমাদের সাহিত্যে প্রচলিত হইয়াছে?)

তরী সম্বন্ধে অনেক গান আছে। তুলনামূলক সমালোচনার জন্ত কয়েকটি তুলিয়া দিতেছি।

( ক )

“গাড়েছে কোন সুতারে এমন তরা জল ছেড়ে ডাঙ্গাতে  
চলে।

ধন্য তার কারিগরি বুঝতে নারি এ কৌশল সে  
কোথায় পেলো।

দেখি না কেবা মাঝি কোথায় বসে হাওয়ায় আসে  
হাওয়ায় চলে,  
তরীটি পরিপাটি মাস্তুলটি মাঝখানে তার বাদাম ঝোলে ॥

লাগেনা হাওয়ার বল এমনি সে কল সকল দিকে সমান

চলে ।

তরীতে আছে আটা মণি কোঠা জলছে বাতি রংমহালে,

যেখানে মনের মাহুষ বিরাজ করে মন পবনে তরী চলে ।

সখিন কয় হলে ঝড়ি তুফান ভারি উঠবেরে ঢেউ মন

সলিলে;

যেদিন ভাঙ্গবেরে কল হবে অচল চলবে না আর জলে

স্থলে ।”

( খ )

“দিনের দিন বসেরে গুনি ।

কোন দিন যেন টলিয়ে পড়ে আমার সাধের তরণী ॥

কোন জোয়ারে ভরলেম্ ভরা

সে জোয়ার গিয়ছে মারা,

শেষ জোয়ারের ভাটায় পড়ে কর্ছি টানাটানি ॥

সে জোয়ার কোন দিন পাবো,

সাধের তরণী জলে ভাসাব,

ব’লে জয় রাধার নাম ধ্বনি ॥

একে আমার জীর্ণ তরী

তাতে মালা রা ‘কল্লা’ ভারী ।

মুখে বলে হরি হরি অন্তরে শয়তানী ॥

দাঁড়ি মালা যুক্তি করে

সাধের নৌকায় ছায় কুড়াল মেরে,

পার হব কেমনে ত্রিবেণী ॥

তক্তার “বা’ন” ছুটেছে,  
 সাধের তরী “খোঁচে” বসেছে, \*  
 কোনখানে কারিগর আছে ঠিকানা না জানি ॥  
 গোঁসাই নলিন চাঁদ বলে,  
 কারিগর আছে নিরালে,  
 খুজলে পরে মিলবেই অখনি ॥”

( গ )

“আজব তরী দেখে মরি গড়েছে কোন মিস্ত্রী  
 এ তরী বোঝাই নেয় ভারী তিন বেলাতে বোঝাই করি  
 তবু বোঝাই হয় না ভারী মন ব্যাপারী ।  
 তরীর ভাব দেখে সদাই আমি ভাব্য মরি ।  
 তরীর মাল্লা আছে ছ’জনা,  
 তিন জনে খাটায় তরীর কল,  
 আর তিন জন আছে বসে তরীর পর ।  
 আমি যে দিক টানতে কই সে দিক টানে না  
 তারা সদাই করে জঞ্জাল, বাধায় গোল মাল,  
 কোন দিন যেন সাধের তরী শুকনাতে হয় তল ।  
 হয় জনাতে ঐক্য মিলে তরী যাও বইয়ে,

\* নৌকার তক্তার সংযোগস্থল জীর্ণ হইয়া তাহার মধ্য দিবে  
 নৌকায় জল প্রবেশ করে । তক্তাব ‘বা’ন’ ছুটেছে অর্থাৎ তক্তার  
 সংযোগস্থল অকর্মণ্য হইয়া গিয়াছে, কাজেই জল উঠিয়া ডুবিয়া  
 যাইবার সম্ভাবনা ।

তবু তার পাড়ি নাহি জমে যে দিন 'বান' চুয়ায়ে  
উঠবে পানি ।

যে দিন তরী মন রসনা নৌকা ছেড়ে পালায়ে যাবে  
মাল্লা হয় জনাই ॥

( ঘ )

“কোন কারিকর গড়েছে তরী ।

ও তার গুণের ( মন রে )

ও তার গুণের যাই বলিহারি ॥

তরী দমের গুণে, ভোলা মন

তরী দমের গুণে, জলে আগুনে

চলতেছে অনিবারে ।

সদাই দুইটি চাকা দুইদিকে ঘোরে ॥

আবার, মাঝ খানে তার নড়ছে তার

দেখ সে কল ঘুরে ॥

কিবা হাল ধরেছে ( ভোলা মন ) দিবারেতে

বসে আছেন কাণ্ডারী ॥

বসে এক খালাসী মাপছে নদীর জল ।

জু'জন তার হুধারে দূরবীণ ধরে

হায় কি মজার কল ॥

\* নৌকার তক্তার অল্প পারমাণ স্থান নষ্ট হইয়া গেলে, তাহার  
মধ্য দিয়া জল উঠে । এই অবস্থার নাম “খোঁচ” ।

এই দুঃ চরিত্র নৌকার জীবিতা ও ধ্বংসমুখতা—ইহাই প্রমাণ  
করিতেছে ।

আবার ছুজন কেবল কয়লা আর জল

যোগায় জল বরাবরি ।

কিবা, দুইটি নলে সদাই দম চলে ।

কয়লা জল বদলাবার নালা আবার রয়েছে তলে

তীর উপর পানে কেউ না জানে

লাট সাহেবের কুঠুরী ।

এখন কলের বাল যাচ্ছে ঢেউ ঠেলে ।

যখন আড়াবে কল, তলিয়ে সকল, যাবে এক কানো ।

ডেকে কোটাল, সে বিষম কাল,

আর ক্ষণকাল নাই দেরী ॥

মিছে এ তরীর ভরসা করা ।

এমন কত শত অবিরত, পড়ছে মারা ।

এ দীন বাউলের কয় ( ও ভোলা মন )

তার কিরে ভয় সদয় যার শ্রীচরি ॥”

[এই গানটি যে আধুনিক রচনা তাহা ইহার ভাব ও ভাষা হইতেই অনায়াসে বুঝা যায়]

তরী সম্বন্ধে আরও অনেক গান আছে । আমি দুই চারিটি মাত্র সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি । পাঠকের বিরক্তির ভয়ে আর উদ্ধৃত করিলাম না ।

ব্যবসা বাণিজ্য সম্বন্ধে আরো সুন্দর সুন্দর গান আছে । মহাজনী ব্যবসা বিষয়ে বেশ একটি সুন্দর গান পাঠকের সামনে হাজির করিতেছি । এই গানে বাঙ্গালীর ব্যবসায়

প্রবণতার ছবি আমাদের সামনে ফুটিয়া উঠে। বাঙ্গালীর এখন যে ব্যবসার নামে মনে আতঙ্ক উঠে পূর্বের তাহা মোটেই ছিল না।

“কও মন তুমি কিসের মহাজন।

করলে এতো দিন কি উপার্জন।

যত বিলাত বাকী, মজুত বাকি করেছ কি নিরূপণ ॥

আপন পাওনাটি বেশ বেশ দেখেছো হিসাবে।

কিন্তু দেনার বেলায়, পড়বে ঘোলায়

জ্বালায় প্রাণ যাবে ॥

যে দিন হবে নিকেশ, রবে কোথায় এ ধন জন ॥

ও কি বাঁকী সদায় করতেছো আদায়,

আস্ছে হাল তাগদায়, কাল পেয়াদায়,

ভাব্ছো না সে দায় ॥

তারে গৌজা দিয়ে প্রবোধিয়ে,

পারবে কি ভোলাতে

ওরে বস্তা ভরে করছো কিরে মাপ।

পরের ওজন কমি, ধরছো তুমি,

লয়ে ছ’জন মুটে, লুটে পুটে,

সারলো সে মোকাম ॥

যবে আর কি ছিল মাল, সব দিয়েছো বিসর্জন।

ছি ছি মহাজনী কর্ম নয় এমন।

এদীন বাউল তার কি টলে, তুচ্ছ লোভে মন ॥

ভবে সেই মহাজন করে যে জন শ্রীহরির চরণ ভজন ॥

বাউলের এক তারার সাথে খোলা মিঠে গলায় কি স্নন্দর  
সুর শোনা যায় তা অনুভব করিবার, বুঝাইবার নহে।  
সুর ছাড়া গান, প্রাণ ছাড়া দেহ।

বান্ধালী যে ঘরে থাকে সে ঘর সম্বন্ধে কিছু বলা হয়  
নাই। এইখানে সেই ধরণের একটা গান তুলিয়া দিতেছি।

“চার পোতায় এক ঘর বেঁধেছে ঘরামির নাম সৃষ্টিধর।

আড়ে ‘দীঘে’ একই প্রমাণ ঠিক সমান সে ঘর ॥

ঢাকা ঘরের মধ্যস্থল, মুর্শিদাবাদ সদর মোকাম,

কত গলি শোন বলি, চোষুটি গলি চার বাজার ॥

কানা কালা বোবারই কারবার, দেখে শঙ্কা হয় আমার

চার বাজারে চার দোকানদার করতেছে কারবার এসে ॥

দোকান মাথায় লয়ে চলে যায় কানা দেখে হাসে। \*

কানার জিনিষ কিনে বোবা ডাকে মালের মূল্য নিসে ॥

কানা কালা খেলেছে খেলা, খেলছে নিশি দিবসে,

সংসারে অসার তারাই রসে আমি ভাব্যা পাইনা দিশে ॥

সেই ঘরে বসত করে জনমভরা একজনা,

চক্ষু নাই মুখ আছে কর্ণ দুটি কালা

নাকে না শোঁকে, চোখে না দেখে কানে না শোনে ক্যামতা

আমি অবিশ্বাসী ঐহু, সাধু জানে তা।

ছিল ঘরের আজ্ঞাকারী, “পিরভুয়ারী সবে মাথা” (?)

ভাল মন্দ লাগে ধন্দ গন্ধ মালুম হয় যথা

মাতালে কি বুঝতে পারে তা অপার মুখে কয় কথা ॥

বাগান সম্বন্ধে সাধকের গান দেখা যাউক। বাগান  
হইতে যে রূপক গ্রহণ করা হইতেছে তাহা  
অতীব মনোমুগ্ধকর।

“মন তুমি কি ছার বাগান করছো বাগান

আপন বাগান ছাপ রাখনা।

করে নিড়ানী হাতে দিনে রেতে

করছো বাগান মনের কাণা ॥

দেখ তোর ফুল বাগানে জঙ্গল হলো

নয়ন তুলে তাও দেখলে না।

বৃথা গাছ করে রোপণ জল সিঞ্চন

করে কি হবে বলোনা ॥

দেখ তোর কল্লতরু শুখাইল

সে তরুতে জল ঢালনা।

বাগানে কুড়িয়ে মাটি হলি মাটি

মাটি কবলি সব সাধনা ॥

ছাড়বে ভবের বাগান মনের পাষাণ

আনন্দ-বাগানে চলনা।

সখিনচাঁদ মনের দুখে বলছে

যদি বাগান করতে হয় বাসনা।



দেখ তোর মন বাগাতে ফুল ফুটিল

গুরু পদ ঠিক রাখনা ॥”

বাক্সালীর স্নানের ঘাট সম্বন্ধেও কবির মনভোলাম গান  
শোনা যাউক । সাধক বলিতেছেন

“সামূলে ঘাটে নামিস্ আমার মন ।

ঘাটেতে কাঁটা গোজা কত আছে,

হোসনারে তাতে পতন ॥

ঘাটেতে শেওলা ভারী পা টিপে চলতে নারি,

কেমন করে নামবি তাতে তার উপায় করনা ॥”

ঘাটের কথা ত শুনিলেন এখন “আঘাটা”র সম্বন্ধে শুনুন,  
ঘাট এবং আঘাটের তুলনায় পরম্পরের ছবি পরিস্ফুট হইবে।

“স্নান ক’রোনা আঘাটায় ।

আরে পা পিছলে গেলে উঠা দায় ॥

মরবি খেয়ে হাবুড়বু তখন করবি কি উপায়,

যদি নেয়ে উঠিস্ বেঁচে পড়বি কেঁচে পুনরায় ॥

ভব নদীর কোথায় কেমন সহজে কি জানা যায় ।

কোথাও গড়ে হাঁটু পানি কোথাও হাতী তলিয়ে যায় ॥

নাব্লে পরে বাঁধা ঘাটে, আছে কত মজা তায়,

কত সাধু শাস্ত হয়ে ভ্রাস্ত, “বেটকোরে” মারা যায় ॥

সে জানা বলে ঘোলা জলে, ঘাট কি অঘাট চেনা যায় ?

জেনে শুনে নাব্লে পরে নাইক ক্ষতি তায় ॥”

এতক্ষণ বাঙ্গালীর গৌরবের কথা বলিয়াছি, এক্ষণে ইংরেজ সভ্যতার ও বাঙ্গালীর অধঃপতনের কথাই বলিব। ইংরেজের কল কজ্জার সমাগমেই কবি বলিতেছেন।

“রসিক চিনে ডুবরে আমার মন।

রস ছাড়া রসিক বাঁচেনা, জল ছাড়া মীনের মরণ ॥

যে ঘাটে ভরিব জল

সেই ঘাটে ইংরেজের কল,

ও সে কলসের মুখে ‘ছাকনা’ দিয়ে জল ভবে রসিক জন ॥”

ইংরেজ সভ্যতার প্রথম জিনিষ আফিস—ব্যবসার আফিস।

“কও হে কি কাজ করছো আফিসে।

আফিস ‘ফেল্’ হবে কোন দিবসে ॥

ভেঙ্গে রোকড় তবীল, করছো ‘বিল’

ঠেক্তে হবে নিকেশে ॥

এতো সামান্য পাঁচ কোম্পানীর আফিস

বিবাদ বাঁধলে পরে, ছুদিন পরে, হবে এবলিস ।

সাহেব বিলেত যাবে, হায় কি হবে ?

তুমি রবে কোন দেশ ॥

যখন জানবে তুমি প্রধান অফিসার,

অমনি সর্ব্বনেশে সার্জেন এসে করবে গেরেফতার ॥

কে আর করবে তালাস, আসলো কি খালাস

পাবে সে কালের পাশে ॥

হায় হায় বিচার যখন করবে মাজিষ্ট্রেট  
 এয়ে বাবুগিরি কি ঝক্‌মারী, তখন পাবে টের ॥  
 ধরে দাগাবাজী, সে বাবাজী অমনি ধরবে ঘাড় ঠেসে ॥  
 এ দীন বাউল বলে ও কাজে কাজ নাই।  
 এসো দয়াল হরি, আফিস তারি, সেই আফসে ষাঠি ॥  
 কোন নিকেশের দায়, নাটরে সদায়, থাকবে  
 মুখে স্ববশে ॥”

ইংরেজ সভ্যতার অন্ততম সামগ্রী, আমাদের দেশে নূতন  
 ও অদ্ভুত সামগ্রী সেই গাড়ী সম্বন্ধে বাউলের গান দেখা  
 যাউক।

“যাচ্ছে গৌর প্রেমের রেল গাড়ী।

তোরা দেখ্‌সে আয় তাড়াতাড়ি ॥

উদ্ধারের আছে যত কল,

সকলের সেরা এ কল,

আপনি কলে তুলে দিচ্ছে জল,

হুহু উড়ছে ধোয়া, ঘুরছে বোমা,

আবার হচ্ছে কলের হুড়াহুড়ি ॥

গার্ড হয়েছেন নিতাই আমার,

শ্রীঅদ্বৈত ইঞ্জিনিয়ার,

এবার ভবে ভাবনা কিরে আর,

মুখে হরি হরি গৌর হরি,

করছেন টিকিট মাষ্টারা,

ভক্তি টিকিট সাধন করে ষ্টেশন বৈকুণ্ঠ পুরে,  
যাচ্ছে বেদম দম দিয়ে কল ঘুরে ;  
কত হাজার প্রেম প্যাসেঞ্জার  
পথে করতেছে দৌড়াদৌড়ি ॥

যে যেমন টিকিট করে, সেই কেলাসে তারে  
অমনি ভব ভূমে পার করে,  
এ দীন বাউল ভণে টিকিট কিনে,  
কোথা গৌর আমার লওহে বলে,  
কত যেতেছে গভাগড়ি ॥”

হাসপাতাল হইতে কি সুন্দর পরিকল্পনা গ্রহণ করা  
হইয়াছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত গান হইতে বুঝা যাইবে।

তোরা আয় কে যাবি রে,  
গৌর চাঁদের হাসপাতালে নদীয়াপুরে ॥  
আর কেন ভাই যাতনা পাই  
কলিকালে ম্যালেরিয়া জ্বরে ॥  
কখন এমন ছিলনা রে দেশে জীবের যন্ত্রণারে ॥  
কল্লেন দাতব্য এক ডাক্তাবখানা, দীনহীন তরে ॥  
জীবন তারণ সাইনবোর্ডে লিখে রেখেছেন

দেখাতে লোকেরে।

আনছেন রোগী ডেকে ডেকে তাদের জ্বর দেখে  
দয়া থারমেটারে ॥

গাছ গাছড়া বেদ বিধি  
 তার আরক তুলে করলেন বিধি  
 তারক ব্রহ্ম মহৌষধি,  
 ষোল নাম বত্রিশ অক্ষরে ॥  
 নিতাই বাবু সিভিল সার্জান,  
 য্যাসিষ্টান্ট অদ্বৈত হলরে,  
 নেটিভ শ্রীবাস আর শ্রীনিবাস হরিদাস  
 আছে কমপাউণ্ডারে ॥

নিতাই বাবুর সূয়শ ভাল,  
 ভুগাই মাধাই রোগী ছিল,  
 তাদের বৈষম্য জ্বর ছেড়ে গেল, একটি মিক্চারে ।  
 পথ্য বলে দিচ্ছেন বাবু, সাধুবাদ ছুগ্ন সাবুরে ॥  
 হরি কথা পাতিনেবু তাতে রুচি হ'লে অরুচি হবে,  
 গোসাঞি বলেন দিলাম বলে, অনন্ত ঐ ঔষধ খেলেরে ।  
 জ্বর যেতো তোর কপট পিলে, যেতো একেবারে ”

এতদিন শুধু ‘আফিস’, ‘রেলগাড়ী’ ‘হাসপাতাল’  
 প্রভৃতির কথাই হইতেছিল । এমন ইংরাজ সভ্যতার  
 চরম বিকাশ শাসনের কথা বলিয়াই প্রবন্ধ শেষ করিব ।

ওরে মন আমার হাকিম হতে পার এবার ।  
 মন যদি হাকিম হও আমি হই চাপরাশী,  
 কনেষ্টবল হয়ে হাজির হই হুজুরে ।  
 তোমার হুকুম জোরে, আইন জারী করে ।

আনবো চোরকে ধরে, করে গেরেফ্তার ॥

ছিল পিতৃ বস্তু সত্য,

অমূল্য অসহ্য

হরে নিল তায় মদন আচার্য্য ।

চোরের এমন কার্য্য ‘দীলু’র হয় না সহ ।

মদন রাজার রাজ্য শুদ্ধ অবিচার ॥

কাম্ছে দেওনা ক্ষমা, মত্ত হও ছবেলা,

‘রুহুর’ সঙ্গে মোহ মদনের খুব জ্বালা ।

“কোরক” যেমন দোষী,

মিয়াদ দাও তায় বেশী,

মদনকে দাও ফাসি

কাম যাক্ দ্বীপান্তর ॥

ভাঠি বন্ধু দারা স্মৃত আত্মপরিজন

সময়ের বন্ধু তারা অসময়ে কেউ নন ।

দিয়ে চোরের সঙ্গে মেলা

হ’য়ে মাতোয়ালা,

পেয়ে চাৰি তালা,

ভাঙ্গ্লে আমার দ্বার ॥”

দেশের সভ্যতার পরিবর্তনের সাথে সাথে পল্লী-সাহিত্যের কি রকম পরিবর্তন তাহাই উপরি উদ্ধৃত গান সমূহ হইতে বুঝিতে পারা যাইবে । এই আলোচ্য বিষয় অত্যন্ত জটিল ও বিস্তৃত সুতরাং দুই এক জনের সংগৃহীত

গান দ্বারা সম্পূর্ণভাবে আলোচনা করা যাইতে পারে না। আমার দ্বারা যতটুকু সম্ভব তাহাই করিয়াছি। এই আলোচনা যে অসম্পূর্ণ তাহা সত্য কিন্তু তবু হইা প্রকাশ করিতেছি কারণ এই প্রচেষ্টায় যদি অণু কেহ অনুগ্রহ করিয়া আমাকে সাহায্য করেন, বা স্বাধীন ভাবে বা যুক্ত ভাবে আলোচনা করেন। আমার বিনীত নিবেদন যে আমরা “বঙ্গীয় পল্লী সঙ্গীত সংগ্রহ সমিতি” (Bengal Folk lore and Folk song Society) নামক একটি অনুষ্ঠান করিতে চাহিতেছি। যাঁহারা এই বিষয়ে উৎসাহী ও সহানুভূতিশীল তাঁহারা দয়াপরবশ হইয়া গ্রন্থকারের ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিলে সুখী ও অনুগ্রহীত হইব :

(বঙ্গবাণী, ফাল্গুন, ১৩৩১)

श्री





# হান্নামণি

১

আছে যার মনের মানুষ মনে সে কি জপে মালা ।  
অতি নির্জনে বসে বসে দেখছে খেলা ।  
কাছে রয়ে, ডাকে তারে, উচ্চস্বরে কোন্ পাগলা ;  
ওরে যে যা বোঝে, তাই সে বুঝে থাকুরে ভোলা ।  
যথা যার ব্যথা নেহাৎ, সেইখানে হাত, ডলা মলা ;  
ওরে তেমনি জেনো মনের মানুষ মনে ভোলা ।  
যে জন দেখে সেরূপ, করিয়ে চূপ রয় নিরালা,  
ও সে লালন ভেঁড়োর লোক জানান হরি বলা,  
মুখে হরি হরি বলা ।

২

যে জন দেখছে অটল রূপের বিহার ।  
মুখে বলুক না-বলুক সে থাকলে ঐ নেহার ।  
নয়নে রূপ না দেখতে পায়,  
নাম মন্ত্র জপিলে কি হয়,  
নামের তুল্য নাম পাওয়া যায়-  
রূপের তুল্য কার ।  
নেহারায় গোলমাল হলে,  
পড়বি মন কুজনার ভোলে,

আখের গুরু বলে ধরবি কারে,

তরঙ্গ-মাঝারে ।

স্বরূপ রূপের রূপের ভেলা,

ত্রি-জগতে করেছে খেলা,

অধীন লালন বলে মনরে ভালা,

কোলে ঘোর তোমার

৩

কোথা আছেরে দীন-দরদী সঁাই,

চেতন গুরুর সঙ্গে লয়ে খবর কর ভাই ।

চক্ষু অঁধার দেলের ঘোঁকায়,

কেশের আড়ে পাহাড় লুকায়,

কি রঙ্গ সঁাই দেখছে সদাই.

বসে নিগম ঠাঁই ।

এখানে না দেখলাম যারে,

চিন্‌বো তারে কেমন করে,

ভাগ্যেতে আখের তারে,

দেখতে যদি পাই ।

সুমুজে ভবে সাধন কর,

নিকটে ধন পেতে পার,

লালন কয় নিজ মোকাম টোঁর,

বহু দূরে নাই ।

৪

মন আমার আজ পড়লি ফেরে।  
 দিন দিন পৈত্রিক ধন গেল চোরে।  
 মায়া-মদ খেয়ে মনা,  
 দিবা নিশি ঝাঁক ছোটো না,  
 পাঁচ বাড়ীর উল হ'ল না কে কি করে।  
 ঘরের চোরে ঘর মারে মন,  
 মায়না ঘুম জান্‌বি কখন,  
 একবার দিলে না নয়ন আপন ঘরে।  
 বেপার করতে এসেছিলি,  
 আসলে বিনাশ হলি,  
 লালন হুজুরে গেলে বল্‌বি কিরে।

৫

আমার এ ঘরখানায় কে বিরাজ করে।  
 তারে জনম ভ'রে একবার দেখ্‌লাম নারে।  
 নড়ে চড়ে ঈশান কোণে,  
 দেখ্‌তে পাইনে এ নয়নে,  
 হাতের কাছে তার,  
 ভাবের হাট বাজার,  
 ধরতে গেলে হাতে পাইনে তারে।  
 সবে কয় সে প্রাণ-পাখী,

শুনে চুপ চাপে থাকি,  
 জল কি ছত্যাশন, মাটা কি পবন,  
 কেউ বলে না একটা নির্ণয় করে।  
 আপন ঘরের খবর হয় না,  
 বাঞ্ছা করি পরকে চেনা,  
 লালন বলে পর, বল পরমেশ্বর,  
 সে কেমন রূপ, আমি কিরূপ ওরে !

৬

আমার ঘরের চাবি পরেরই হাতে।  
 কেমনে খুলিয়ে সে ধন দেখ'ব চক্ষুতে।  
 আপন ঘরে বোঝাই সোনা,  
 পরে করে লেনা দেনা,  
 আমি হলেম জন্ম-কাণা না পাই দেখিতে।  
 রাজী হ'লে দরওয়ানি,  
 দ্বার ছাড়িয়ে দেবেন তিনি,  
 তারে বা কৈ চিনি শুনি বেড়াই কুপথে।  
 এই মানুষে আছে রে মন,  
 যারে বলে মানুষ-রতন,  
 লালন বলে পেয়ে সে ধন পারলাম না চিন্তে।

৭

রূপের ঘরে অটল রূপ বিহারে

চেয়ে দেখনা তোরা ।

ফণী-মনি জিনি, রূপের বাখানি

ও সে ছুইরূপে আছে একরূপ হলকরা ।

যে অটলরূপে সাঁই,

ভেবে দেখ তাই,

নিত্যলীলা কভু,

সে রূপের নাই ।

যে জন পঞ্চতত্ত্বরসে,

লীলারূপে মজে

সে জানে কি অটল রূপ কি ধারা ।

যে জন অনুরাগী হয়,

রাগের দেশে যায়,

রাগের তালা খুলে

সে রূপ দেখতে পায় ।

মহারাগেরই কারণ

বিধি বিস্মরণ

আছে নিত্যলীলা উপর রাগ নিহারা ।

ও সে রূপের দরজায়

ত্রীরূপ মহাশয়,

রূপের তালাচাবি,

তার হাতে সদা ;  
যে জন শ্রীরূপ গত হবে  
তালা চাবি পাবে  
ফকির লালন বলে অধর ধর হে তারা

৮

আকার কি নিরাকার সেই রক্বানা । \*

‘আহমদ’ † ‘আহাদ’ ‡ বিচার হলে যায় জানা

আহমদ নামেতে দেখি,  
মিম হরফ লেখেন নবি,  
মিম গেলে আহাদ বাঁকী  
আহমদ নাম থাকে না ।

যখন সাঁই নৈরাকারে,  
ভেসেছিল ডিম্ব ওরে,  
‘আহমদে’ মিম বসায়  
‘আহমদ’ নাম হল সে না ।

এই কথার অর্থ চোঁড়ে,

\* উপাস্ত ।

† হজরত মুহম্মদ (দ:) এর অন্ত নাম ।

‡ খোদার নিরানব্বই নাম মধ্যে ইহা একটা । আরবীতে আহমদ লিখিতে আলিফ্, হে, মিম ও দাল অক্ষর লাগে । আহমদ হইতে মিম হরফ বাদ দিলে আহাদ হয় ।

বার জ্ঞান বচ্ছে ধরে,  
সব বলে লালন ভেড়ে  
'ফাকরিমি' বই বোঝে না।

৯

আয় গো যাই “নবীর দীনে” । \*  
দীনের ডঙ্কা সদা বাজে মক্কা মদিনে ।  
অমূল্য দোকান খুলেছে নবি,  
যে ধন চা’বি সে ধন পাবি ;  
সে বিনা কড়ির ধন,  
সেধে দেয় এখন,  
না লইলে আখেরে পস্তাবি মনে ।  
তরীক † দিচ্ছে নবিজী জাহের বাতনে ‡  
যেথা যোগ্য লোক জেনে ।  
সে রোজা আর নামাজ,  
ব্যক্ত এহি কাজ,  
গুপ্ত পথ মেলে ভক্তির সন্ধানে ।

\* হজরত মোহাম্মদ মুস্তফার প্রবর্তিত ধর্ম ।

† পথ, ইসলাম ধর্ম সাধনার পথ চারিটা—শরিয়ত, তরিকত, হকিকত ও মারেফাত ।

‡ ব্যক্ত ও অব্যক্ত—আধ্যাত্মিককে বাতন পথ কহে, ইহা মারেফাতের অন্তর্গত । জাহের শরিয়তের অন্তর্গত ।



নবির সামনেতে ইয়ার ছিল চারিজন । \*

নূরনবী চারকে দিল চার যাজ্ঞন ।

নবি বিনে পথে,

গোল হল চারিমতে †

ফকির লালন যেন গোলে পড়িস নে ।

১০

সে বড় আজব কুদরতি ।

আঠার মোকামের মাঝে

ওরে জ্বলছে একটা রূপের বাতি

কে বোঝে কুদরতি খেলা,

জলের মধ্যে অগ্নি জ্বালা,

জানতে হয় সেই নিরাল।

ওরে নিরন্ধিরে আছেন জ্যোতি ।

চুনি, মনি, লাল ও-জওহরে

সেই বাতি রেখেছে ঘিরে,

তিন সময় তিন যোগ সে ধরে,

যে জানে সে মহারতি ।

\* হজরত আবুবকর ( রাঃ ) হজরত আলী ( কেঃ ) হজরত ওসমান ( রাঃ ) ও হজরত ওমর ( রাঃ ) ।

† মুসলমানধর্মে চারিটা মজহাব ( ধর্মমত ) আছে । হানিফী, হাফ্ফী, শাফি, মালেকী ।

থাকতে বাতি উজ্জ্বল ময়,  
দেখনা যার বাসনা হৃদয়.  
লালন বলে কখন কোন সময়  
ওগো অন্ধকার হয় বসতি ।

১১

শুদ্ধ প্রেম-রাগে থাকরে অবোধ মন ।

নিভাইয়া মদন জ্বালা  
ওহি পথে কর মন খেলা,  
উভয় নিহার উর্দ্ধ তালা  
প্রেমেরই লক্ষণ ।

একটা সাপের দুইটা ফণী,  
দুই মুখে কামড়ালেন তিনি ।  
প্রেম বাণে বিক্রমে

তার সনে দাও রণ ।  
মহারস যার হৃদ্য কমলে  
প্রেম আশ্রম নাওরে খুলে,  
আত্মা সামাল সেই রণ কালে,  
কয় ফকির লালন ।

১২

যার নাম আলেক মানুষ আলেকে রয় ।  
শুদ্ধ প্রেম রসিক বিনে কে তারে পায় ।  
রস রতি অনুসারে,

নিগুঢ় ভেদ জানতে পারে,

রতিতে মতি ঝরে,

মূল খণ্ড হয় ।

নিলেয় নিরাঞ্জন আমার,

আধ নিলে করুলেন প্রচার,

জানলে আপনার জন্মের বিচার,

সব জানা যায় ।

আপনার জন্মলতা

জানগে তার মূলটি কোথা,

লালন কয় হবে শেষে

সাঁই পরিচয় ।

১৩

মরশেদ বিনে কি ধন আর আছেরে এ জগতে

মরশেদের চরণ সূধা,

পান করলে হরে ক্ষুধা,

কর না আর দেলে দ্বিধা,

বেহি মরশেদ সেহি খোদা,

বোঝ “অলিয়ম মরশেদা” \*

আয়েত লিখে কোরাণেতে ।

আপনে খোদা আপনে নবি,

সেই আদম ছবি ;

\* হে আমার প্রভু মুরশিদ ।

অনন্তরূপ করে ধারণ

কে বোঝে তার নিরাকারণ

নিরকোর হাকিম নিরাঞ্জন

মরশেদ রূপ ঐ ভজন পথে ॥

“কুল্লো সাইয়েন মহিত অল-আরস,”\*

“আলা কুল্লো সাইয়েন কাদির ”†

কেন লালন ফাঁকে ফের,

ফকিরি নাম বাড়াও মিছে ॥

১৪

মন আমার কি ছার গৌরব করছ ভবে ।

দেখনা রে সব হাওয়ার খেলা, হাওয়া বন্ধ হতে দেবী কি হবে

থাকতে হাওয়ার হাওয়াখানা,

মওলা ‡ বলে ডাক রসনা,

মহাকাল বসে ছেরানায়, কখন যেন কু ঘটাবে ।

বন্ধ হলে এ হাওয়াটী.

মাটির দেহ হবে মাটী,

দেখে শুনে হও না খাঁটী

মন কে তোরে কত বুঝাবে ॥

ভবে আসার আগে যখন,

\* যাবতীয় পদার্থ খোদাতায়ালায় ‘আর্শ’ ঘিষিয়া রহিয়াছে ।—কুরাণ ।

† সমস্ত জিনিষের উপর খোদাতায়ালায় কত্ব ।—কুরাণ ।

‡ মওলা—উপাস্ত ;—খোদাতায়ালা ।

বলেছিলে কর্ব সাধন, \*  
লালন বলে সে কথা মন,  
ভুলেছ এই ভবের লোভে ।

১৫

প্রেমের সন্ধি আছে তিন ।  
সরল রসিক বিনে জানা হয় কঠিন ।  
প্রেম প্রেম বলি কিবা হয়,  
না জানলে সেই প্রেম পরিচয়,  
আগে সন্ধি করতে প্রেমে মজ্বরে,  
আছে সন্ধি স্থানে মাহুষ অচিন ।  
পঙ্ক, জল, পল, সিন্ধু, বিন্দু,  
আত্ম মূল তার শুদ্ধ সিন্ধু,  
ও তার সিন্ধু মাঝে আলোক পেচরে,  
উদয় হচ্ছে রাত্রদিন ।  
সরল প্রেমিক হইলে,  
চাঁদ ধরা যায় সন্ধিমূলে,  
অধীন লালন ফকির, পায়না ফকির,  
হয়ে সদাই ভঞ্জে বিহীন ।

---

\* খোদাতায়ালা প্রথমে সমস্ত রূহকে এই জগতে পাঠাইবার আগে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “তোমাদের উপাস্ত কে ?” আত্মাগণ বলিয়াছিলেন “তুমিই আমাদের একমাত্র উপাস্ত এবং আমরা তোমার বান্দা ।” বান্দার কাজ বন্দেগী করা । মাহুষ মায়ায় ভুলিয়া মওলার উপাসনা ও আরাধনা করিতেছে না, ইহাই ফকিরের বক্তব্য ।

১৬

যে রূপে সাঁই আছে মানুষে ।  
 তালার উপরে তালা, তাহার ভিতরে কালা,  
 মানুষ বলক দেয় সে দিনের বেলা,  
 শুধু রসেতে ভাসে ।  
 “লামোকামে” \* আছে নরী +  
 সে কথা অকথ্য ভারী,  
 লালন কয় সে দ্বারের দ্বারী  
 নইলে কি জানত সে ।

১৭

কে কথা কয় রে দেখা দেয় না,  
 নড়ে চড়ে হাতের কাছে,  
 খুঁজলে জনমভর মিলে না ।  
 খুঁজি যারে আকাশ জমিন,  
 আমারে চিনি না আমি,  
 সে বড় বিষম ভ্রমের ভ্রমি,

\* মুদগমান সাধারণের বিশ্বাস যে খোদা “লামোকামে” আছে । ‘লামোকাম’ অর্থ non-space ‘লামোকাম’ বলিয়া কোন স্বর্গ বা স্থানের নাম নাই ।

+ নরী শব্দ নূর শব্দ হইতে উদ্ভূত । নূর অর্থ আলো, নরী আলোময় ।

সে কোন্ জন আমি কোন্ জনা ॥

হাতের কাছে হয় না খবর

খুঁজতে গেলাম দিল্লী শহর

সিরাজ কয় লালন রে তোর

তবুও মনের ঘোর গেল না ॥

১৮

গুরু বর্তমানে আমায় কর অনুমান

যোগীগণের যোগ সাধনে এই বুঝি তোমার বিধান ॥

গুরু গৌসাই খেত করিয়ে নিলেম,

একখান পাঁচন হাতে চললেম

আমি গুরুর খেতে ধান নিড়াইবারে,

কে আমায় বানাল চাষী,

আমি নষ্ট করলেম গুরুর কৃষি, গুরুপদে হলেম দোষী,

ঘাস নিড়াইতে কাটলাম ধান ।

বিলে কি ইল্শে থাকে ? কিলালে কি কাঁঠাল পাকে ?

মধু হয় কি বল্লার চাকে ? বিশ্বাস করে কে ?

গৌসাই নলিনটাদ বলে

বর্ষা হয় কি বৃষ্টির জলে ?

গুরু কি চাইলে মেলে, শুনেছো কোন স্থান ॥

১৯

চাতক স্বভাব না হ'লে

অমৃত মেঘের বারি কথায় কি মিলে।

চাতকের এমনি ধারা

তৃষ্ণায় জীবন যাবে রে মারা

তবুও অমৃত বারি খায় না তারা

মেঘের জল বিনে।

মেঘে কত দেয় রে ফাঁকি,

তবুও চাতক মেঘের ভুখি,

এরূপ নিরীখ রাখ্ রে অঁখি

সাধক বলে তাই।

মন হয়েছে পবন গতি

উড়ে বেড়ায় দিবা রাত্রি,

অধিন লালন বলে গুরুর প্রতি

ও মন রয় না সুহালে।

২০

আমি সেই চরণে দাসের যোগ্য নয়।

নইলে মোর দশা কি এমন হয়।

ভাব জানি না প্রেম জানি না

দয়াল দাস হ'তে চাই চরণে

ভাব দিয়া ভাব নিলে মনে

হারে দয়াল সেই সেন রাজ্য চরণ পায়।



দয়া ক'রে পদের বিন্দু  
 দাও যদি হে দীনবন্ধু  
 তবে তরি ভব সিন্ধু  
 নইলে না দেখি উপায়

অহল্যা পাষণী ছিল  
 গুরুর চরণ-ধূলায় মানব হ'লো  
 অধীন লালন পড়ে' র'লো  
 যা করে সাঁই দয়াময় ।

২১

দিবা রাত্রি থাক সবে বা হুঁসারি \*  
 রসূল বলে এ ছুনিয়ার জান ঝকমারী ।  
 জাহের, বাতেন, শায়ফিনা,  
 গুপ্ত ভেদ সব দিলাম সিনায় ;  
 এমনি মত তোমরা সবে  
 দিও সবারি ।  
 অবোধ ও অভক্ত জনা,  
 গুপ্ত ভেদ তারে বলোনা,  
 বলিলে সে মানিবে না,  
 করবে অহঙ্কারই ।  
 পড়িলে আয়ুজবেল্লা,  
 হুঁসিয়ারীর সঙ্গে, সাবধানে ।

---

\* হুঁসিয়ারীর সঙ্গে ; সাবধানে ।

দূরে যাবে লানতুল্লা,  
লালন বলে রসুলের  
নসিয়ত জারি।

২২

অপারের কাণ্ডার নবিজী আমার।  
ভজন সাধন বুখা গেল নবি না চিনে।  
নবি আউয়াল ও আথেরে,  
জাহের ও বাতন,  
কোন সময় কোন রূপ  
ধারণ করে কোন খানে।  
আসমান জমিন জলধি পবন,  
নবির নূরে করিলেন সৃজন,  
তখন কোথায় ছিল নবিজীর আসন,  
নবি পুরুষ কি প্রকৃতি আকার।  
আল্লা নবি হুটী অবতার,  
আছে গাছ বীজ্ঞেতে যে প্রকার,  
গাছ বড় না ফলটী বড়,  
তাও নাও হে জেনে।

জাহের = প্রকাশ ; বাতুন = অপ্রকাশ ; শায়ফিনা = Intercession.  
সিনায় = বক্ষে, আয়ুজবেল্লা = আল্লার শরণাপন্ন হইতেছি ; লানতুল্লা =  
খোদার অভিশাপ ; রসুল = Prophet. আউয়াল = প্রথম, আথের = শেষ

আস্র তস্বে ফাজেল যে জনা,  
সেই জানে সাঁইএর নিগূঢ় কারখানা,  
হলেন রশ্মুল রূপে প্রকাশ রব্বানা,  
অধীন লালন বলে দরবেশ সিরাজ সাঁইয়ের গুণে ।

২৩

আমার মন পাখী বিবাগী হ'য়ে ঘুরে মরো না  
ভবে আসা যাওয়া যে যন্ত্রণা, জেনেও কি তা জান না ।  
দেহে আট কুঠরী, রিপু ছয় জনা,  
মন থেকে থেকে ছসিয়ার থেকে, যেন মায়ায় ভুল না ।  
কোন দিন হাওয়ারূপে প্রবেশিয়া লুটবেরে ঘোল আনা ।  
সাধের বাড়ী, সাধের ঘরকন্না,  
সাধে, সাধে ঘর বাঁধিলাম, ঘরে বসত কল্লেম না ।  
যে দিন পাঁচপাচা পচিশের ঘরে দেখ'বি আজব কারখানা ।

২৪

মনের মানুষ না হলে গুরুর ভাব জানা যায় কিসেরে,  
( গুরুর প্রেম জানা যায় কিসেরে ) ॥  
লাল নীল, সিয়া সফেদ চার ফুল ছনিয়ার মাঝারে,  
কোন্ ফুল কোন্ যোগে চলে, কোন্ ফুল গুরুর পূজায় লাগেরে ?  
উত্তরে তার শিয়রখানি দক্ষিণে পদরে,  
পূর্বদিকে হুই হস্ত রেখে, পশ্চিমে কয় কথারে ॥

আসমানে ছুই গাছের গোড়া, জমিনে ছুই ডালরে,  
ডালছাড়া ফল, বোটা লম্বা গুরু হাতের কলমরে ।

২৫

অনুরাগ নইলে কি সাধন হয়  
ভজন সাধন মুখের কৰ্ম ।  
ও দেখো তার সাক্ষী চাতক হে  
অন্য বারি খায় না সে ।

ও দেখো চাতক মরে জল পিপাসায়,  
চাতক থাকে মেঘের জলাশায়,  
অনুরাগ নইলে কি সাধন হয় ।

ঐ দেখ রামদাস মুচির ভক্তিতে  
গঙ্গা এলেন চামড়ার “বাটু”তে  
দেখে সাজ্জল কত মহতে ।  
এবার লালন কূলে কূলে বয়  
অনুরাগ নইলে কি সাধন হয় ।

২৬

গুরু রূপের পুলক ঝলক দিচ্ছে যার অন্তরে  
( ঝলক দিচ্ছে যার অন্তরে ) ।  
কিসের আবার ভজন সাধন লোক জানিত করে,  
( এই ভবে লোক জানিত করে ) ।

বকের করণ ধরণ তাই রে হয়,  
 দিক্ ছাড়া তার নিরিখ ও সদায়,  
 ওসে পলক ভরে ভবপারে যায় সে নিরিখ ধরে ।  
 ( মানুষ যায় সে নিরিখ ধরে ) ।

গুরুভক্তির তুল্য দিব কি ?  
 যে ভক্তিতে থাকে সাঁই রাজী,  
 অধীন লালন বলে গুরুরূপে নিরূপ মানুষ ফেরে ।  
 ( এই ভবে নিরূপ মানুষ ফেরে ) ।

জ্যাস্তে গুরু পেলেম না হেথা,  
 ম'লে পাবো কথারই কথা,  
 অধীন লালন বলে গুরুরূপে নিরূপ মানুষ ফেরে ।  
 ( এই ভবে নিরূপ মানুষ ফেরে ) ।

২৭

কেরে গাঙের ক্ষ্যাপা হাবুর হুবুর ডুব পাড়িলে ।  
 পাপ করে কি ভাবছো মনে কান্তিক ওলানের কালে ।  
 কুঁতবি যখন কফের জালায়,  
 কত তাবিজ তাগা বাঁধ'বি গলায়  
 তাতে কি তোর ভাল হবে মস্তকের জল শুষ্ক হলে ।  
 বাই চলা দেয় ঘাড়ি ঘাড়ি  
 ডুব পাড় গে তাড়াতাড়ি  
 অধীন লালন বলে ডুবল বেলা চক্ষুমেলে দেখলি নারে

২৮

সাঁইজীর লীলা বুঝবি ক্যাপা কেমন করে ।

লীলাতে নাইরে সীমা কোন সময় কোন রূপ ধরে ।

গোঁসাই গঙ্গা গেলে গঙ্গাজল হয়,

গোঁসাই গর্ভে গেলে কূপ জল হয়,

গোঁসাই অমনি করে ভিন্ন জনায়

সাধুর বেশ বিচারে ।

গোঁসাই আপনার ঘরে আপনি ঘুরি,

গোঁসাই সদা করে রস চুরি

জীবের ঘরে ঘরে ।

গোঁসাই আপনি করে ম্যাজেষ্ঠারী

আপন পায় পড়ল বেড়ী

ফকির লালন বলে, বুঝ্তে পারলে

মরণ নাহি তার একই কালে ।

২৯

কিসের বড়াই কর রে কিসের গৌরব কর রে

মাটির দেহ লয়ে ।

সে ওখানেতে দেখে এলেম কুমারেরই কুমরে

উপরে তার স্বরূপ আছেরে,

ও তার ভিতরে আগুণরে

ও কেবল পথের পরিচয় রে

মাটির দেহ লয়ে ।

মনের মল্লুরায় পাখী গহীনেতে চড়ে  
 নদীর জল শুখায়ে গেলেরে  
 পাখী শূন্য ভরে উড়ান ছাড়ে  
 মাটির দেহ লয়ে ।

লালন শাহ দরবেশ কয় ছানয়ার বড়াই মিছারে  
 দিন থাকিতে দিনের কর্মরে  
 কেবল পরার জন্ত কান্দরে  
 মাটির দেহ লয়ে ।

৩০

দৈর্য্যবাজ ঘোড়া ফির্ছে সদাই  
 ভবের বাজারে ।  
 দিবানিশি ঘোবে ফিরে  
 ধৈর্য্য নয় রে মানে ।

সপ্ত সমুদ্র পাড়ি দিয়ে,  
 এল ঘোড়া শোণ্ড ভরে ;  
 হায়াৎ ময়ূত জানা যাবে  
 সেই ঘোড়ার সাম্নে ।

সাধন ক'লে পাবি তারে,  
 তার জোরে ব্রহ্মাণ্ড ঘোরে ;  
 তিনটি মায়ের একটি ছেলে,  
 হৈল কি প্রকারে ?

সেই ঘোড়া হৈল ঘোড়া  
এইড়া দিল বত্রিশ জোড়া,  
তিনু বলে খাড়াখাড়া

যাবি কোন্ বাজারে ?

৩১

বাঁকীর কাগজ মন তোর গেল হে জুড়ে ।  
যখন ভিটায় হও বসতি  
ও মন দিয়েছিলে খোস্ কব্ল  
ও আমি হৃদমে নাম রাখবো স্মৃতি  
এখন ভুলেছ তারে ।

আইন মারফিক নিবিখ দেনা  
ও মন তাতে কেন করিস অলসপনা,  
যাবে রে মন যাবে জানা  
জানা যাবে আখেরে ।

সুখ পা'লে হও সুখ-ভোলা,  
ও মন দুখ পা'লে হও দুখ-উতলা,  
লালন কয় সাধনের খেলা  
মন তোর কিসে “জুং” ধরে ॥

৩২

চেয়ে দেখ্ নয়নে ।  
ধড়ের কোথায় মক্কা মদিনা ।



ওয়াহদিনিয়তে রাহা,  
 ভুল যদি মন কর তাহা,  
 এবার হুজুরে জাতির পথ মিলবে না।  
 ঘুরিস কেন বনে বনে।  
 সদর আমলার হুকুম ভারী,  
 অচিন দেশে তার কাচারী।  
 সদাই করে হুকুম জারী,  
 মক্কায় বসে নির্জনে !  
 চারি রাহা চারি মক্বুল,  
 ওয়াহদিনিয়তে রাসুল,  
 সিরাজ কয় করনা উল,  
 ও তুই ফিরবি লালন বনে বনে।

৩৩

সামান্তে কি সে ধন পাবে।  
 দীনের অধীন হয়ে তারে, চরণ সাধিতে হবে  
 ভজন পথে এহি হ'লো,  
 কত বাদশার বাদশাই গেল,

---

ওয়াহদিনিয়ত—একত্ব ; Unity of the God head ; রাহা—রাস্তা ;  
 চারি রাহা—শরিয়ত, তরিকত, হকিকত, মারেফাত ; মক্বুল—প্রিয়।  
 রাসুল—প্রেরিত দূত, পয়গম্বর। উল—সন্ধান।

কত কুলপতি কুল খোয়াল,  
 শুধু চরণের আশে ।  
 কত কত যোগী ঋষি,  
 তারা যোগে করে যোগ তপসি,  
 অধীন লালন ভেঁড়ে কুল নাশি  
 ভেঁড়ে ছু-আশায় ফেরে ।

৩৪

পারে যাবে কি ধরে ওরে মন ।  
 যেতে হুজুরে তরঙ্গ ভবে ভবে দেখ মন ।  
 ইসরাফিলের শিঙ্গা রবে ।  
 জমিন আসমান উড়ে যাবে,  
 হবে নৈরাকারময়  
 কে ভাসবে কোথায় ।  
 চুলের সাঁকো তাতে হীরার ধার,  
 ভাসছেরে সেই তুফানের উপর,  
 তাতে নজর হবে না  
 কোথায় দিবে পা সেই পথে ।  
 পাপী অধম যার হেল্লা,  
 তরে যাবে পারের বেলা,  
 লালন বলে মন কি করিস এখন  
 ভবে চিনলেম না তারে ।

৩৫

সাধ্য কিরে আমার সেইরূপ চিনিতে ।

অহর্নিশ মায়া ঠুঁসি জ্ঞান চক্ষুতে ।

আমি আর অচিন একজন,

থাকি আমরা এই দুইজন,

কঁাকে দেখি লক্ষ যোজন.

না পাই ধরিতে ।

ঈশান কোণে হামেসঘড়ি,

সে নড়ে কি আমি নড়ি,

আপনারে আপনি হাতড়ে ফিরি,

না পাই ধরিতে ।

চুড়ে ফিরে হৃদ হইচি,

এখন বসে খেদাই মাছি ।

লালন বলে মরে বাঁচি,

কোন কাজেতে ।

৩৬

যার নাম আলেক মানুষ আলেকে রয় ।

শুদ্ধ প্রেম-রসিক বিনে কে তারে পায় ।

রস রতি অনুসারে,

নিগূঢ় ভেদ জান্তে পারে,

রতিতে মতি ঝরে,

মূল খণ্ড হয় ।

লীলায় নিরঞ্জন আমার,  
আধ লীলে কল্লেন প্রচার,  
জান্লে আপনার জন্মের বিচার,  
সব জানা যায় ।

আপনার জন্মলতা  
জানগে তার মূল কোথা,  
লালন কয় হবে সেথা,  
সাঁই পরিচয় ।

৩৭

রসিক যে জন ভঙ্গীতে যায় চেনা ।  
সদাই থাকে রূপের ঘরে,  
রূপনয়নে সদাই হরে,  
ভঙ্গীতে ধরা পড়ে,  
আর ত সুখ জানে না ।

শুদ্ধমতে শান্ত গতি বর্ণে কাঁচাসোনা ।  
লোকে কয় চণ্ডীদাস-রজকিনী,  
তারা প্রেমের শিরোমণি,  
এমন প্রেম জানে কয় জনা ।  
ঈশান কয় দুহু জলে  
একত্রে মিশাইলে ( পরে )

হংস তাহার লাগাল পাইলে  
 করে অরূপ সাধনা ।  
 ভাণ্ডার মাঝে চুমুক দিয়ে,  
 যায় সে ছুঙ্ক খেয়ে,  
 ভাণ্ডের জল ভাণ্ডে থাকে  
 রসিকের তেমনি ঘটনা ।

৩৮

মন লও রে গুরুর উপদেশ  
 জানতে পার সহজে ।  
 পাঁচ মশলা যোগ করিয়ে লাগাইয়াছে অন্ধাবেশ  
 মারুল পাড়া সবাই জোড়া ( ? )  
 ছানি চাম্বা কাগজে,  
 জানতে পার সহজে ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ যত আদি অন্ত তার কাছে,  
 মহাসাগর করিয়া লয়া পদ্মপাতে বসিয়াছে ।  
 অধীন শ্রীনাথ বলে ভুলিয়াছি মায়াপাশে,  
 মায়া-বন্ধন হবে ছেদন গুরু যদি পরশে,  
 জানতে পার সহজে ।

৩৯

ভবের হাটে দিছেন খেয়া গুরু কর্ণধার  
 কত হইতেছে রে পার ।

ধনী মানী পার করে না, পার করে কাজাল

কত হইতেছে রে পার ।

বেলা থাকতে দাও রে পাড়ি সময় নাই রে আর,

অসময়ে পারের ঘাটে গিয়ে ঠেকবে রে এবার

কত হইতেছে রে পার ভবের ঘাটে ।

৪০

আমি ভজনহীন, সাধনহীন ;

কেমন করে পাব সাইজীর দীন ?

সকলই করতে পার মুরশিদ,

বিচার তোমর ঠীন ।

পাঁচু চাঁদের চরণ বিনে

হারাণ বাঁচে না একদিন ।

ছুক্কা হ'তে উঠে রণি, ঘোল টান্লে বস্তুহীন ;

এমনি মতন দফ্ল আমাকে করলে দীনহীন ।

খালি ভাণ্ড প'ড়ে রলো

মুরশিদ, কর্পুরের নাই চিন !

যেমন চাতকিনীর প্রাণ

মেঘের আড়ালে ব'সে ভাবে রাত্র দিন ।

আমি ভজনহীন, সাধনহীন, কেমনে পাব

সাঁইজীর দীন ?

ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে ।

আছে পঞ্চ নূরে,

নিরবধি সাথে ঘুরে ;

ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে ॥

সেই ঘরেতে রূপের থানা,

লোভি কামে যেতে মানা,

আছে নিষ্কামে পঞ্চ জনা,

সেই ঘরে ।

ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে ।

‘হায়াত’ \* মূল সাধনের মাথা,

সাধন সিদ্ধি হ’লে কবে কথা ।

তার উপরে চাঁদোয়া পাতা ; ( কলে ঘোরে )

ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে ।

গোলা মহর হুরছে তারা

খুলতে পারে রসিক যারা ।

দেখতে পাবি রত্ন পোড়া, সাধন জোরে ।

ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে ।

( তাইরে নারে ) সেইটার মাঝে,

চোষক্তি তাল ঘড়ি বাজে ।

এ অধীন তার ভাব না বুঝে

আশায় ঘোরে ;  
ও ঘোর অন্ধকারের ভিতরে ।

৪২

এমন হবে আমি আগে না জানি ।  
আগে যদি জান্তেম এত,  
ভবের মায়াতে না হতেম রত,  
আগে জান্লে গুরুর চরণ কর্তেম তরণী ।  
সাধুর বাজারে গিয়ে,  
রূপা বলে কিন্লেন সীসে,  
গুরুর তরণী দেখে তাইতে খেলেম 'চুবণী' ।

৪৩

আমি মলেম আহা আমায় বাঁচাও ষোগে ষাগে ।  
কাল ভুজঙ্গের ছানা,  
তারা ছই মুখে ধরে ছই ফনা,  
ওরে তার ওঝাই মেলে'না,  
কবে বরিষণ,  
না রয় জীবন,  
দরদী গো, প্রাণ গেল বিষের বিরাগে ।  
সাধ করে বড়শী গিলে,  
আমি রহিতে না পারি জলে,  
আমায় ডাঙ্গায় নেয় তুলে,



বড়শীর বিষম কালা,  
না যায় খোলা,  
দরদী গো, ছিপ দিলে মরমে লাগে ।

( ৪৪ )

ওরে মন আমার হাকিম হ'তে পার এবার  
মন যদি হও হাকিম আমি হই চাপরাশী,  
কনেষ্টবল হয়ে হাজির হই ছজুরি,

তোমার ছকুম জোরে,

আইন জারি করে,

আনবো চোরকে ধরে করে গেরেফতার

ছিল পিতৃ বস্তু সত্য অমূল্য অসহ,

হরে নিল তায় মদন আচার্য্য,

চোরের এমন কার্য্য,

দীন্তুর না হয় সহ,

মদন রাজার রাজ্য শুদ্ধ অবিচার ॥

কাম্‌হে দাওনা ক্ষমা মত্ত হও তু'বেলা,

রুহের\* সঙ্গে মোহ মদনের খুব জালা,

'কোরক' যেমন দোষী,

মিয়াদ দেও তায় বেশী,

মদনকে দাও ফাঁসি, কামকে দাও স্বীপাস্তুর ।

ভাই বন্ধু দারা স্নাত আয় পরিজন,  
সময়ের বন্ধু তাঁরা অসময়ে কেউ নন,  
দিয়ে চোরের সঙ্গে মেলা,  
হয়ে মাতোয়াল।  
পেয়ে চাবি তাল, ভাঙলে আমার দ্বার।

৪৫

মানুষ চিনে সঙ্গ নিও মন, গোল যেন আর কারো করেনা।  
মন তুমি জল পিপাসায় আকুল হয়ে গরুর চোণা খেওনা।  
কালসাপিণীর হাতে পড়ে, মরবিরে তুই একইকালে,  
‘ডংশিলে’ হ’বি বেমোনা ( ও তুই হ’বি বেমোনা )।  
ও তুই দেশ বিদেশে ঘুরে মরবি বিষের ওষধ পাবনা ॥  
গোঁসাই নলিন চাঁদ বলে, ঘন ছন্ধ ‘পুত’ হইলে জালে  
কম হইলে হইবে না  
( জালে কম হইলে হইবে না। )

মন তুমি সামাল থেকে ঘুমের ঘোরে চোরে  
দেয় না যেন হানা।

৪৬

অনুরাগী রসিক যারা বাচ্ছে তারা উজান ‘বাঁকে’  
যখন নদীর “হুমা” ডাকে জাগায় তরীর ফাঁকে ফাঁকে।  
যখন নদী নিরলেতে বয়,  
ওরে দাঁড়ী মালা ছয়জনাতে ডেকে ডেকে কয়,

ওরে ছেড়োনারে সাধের তরণী, “দোয়ানীতে”

“পাক” পড়েছে ।

মন পবন বাতাস উঠেবেরে যেদিন

ছয় মাসের পথ বয়ে আমরা যাবরে একদিন ।

জয় রাধার নামে বাদাম দিয়ে হাল-মাচার পর থাকিব বসে ।

পঞ্চরসের ধ্যান যে করে,

“আড়ে” নদী ছায়না পাড়ি, “দিক্‌পাড়ি” ধরে ।

জয়রাধা নামের বাঁধাতরী, তার তরী কি পাকে পড়ে ।

গৌসাই নিত্যানন্দ কয় মধুর স্বরে,

গুরু মুখ পদ্য বাক্য ঐক্য না হলে,

( পড়বিরে তুই বিষম ফেরে । )

গৌসাই হীরালাল কয় গঙ্গাধররে তোর

তরীর কি গোমর আছে ?

৪৭

উজান জলে পাড়ি ধরা রে গুরু আমার ঘোটল না ।

ভবের নৌকাখানি উবুড়ুবু গুরু পাড়ি পেলেম না ।

উজান জলে “জলফলা” বেজে গেছে,

উজান ঠেলা আমি পাড়ি পেলেম না ।

আমার কেশে ধরে নেও পার করে,

নইলে কুল আর পেলেম না ।

গৌসাই নলিনচাঁদ বলে,

যাস্নেরে আর নদীর কুলে

গেলে পাবানা \* যখন, প্রেমের অনল উঠবে জ্বলে,  
জল দিলে আর নিববে না ।

৪৮

আজবতরী দেখে মরি গড়েছে কোন মিস্তারি !

এ তরী বোঝাই নেয় ভারী,

আমি তিন বেলাতে বোঝাই করি,

তবু বোঝাই হয় না ভারি, মন ব্যাপারী ।

তরীর ভাব দেখে সদায় আমি তাই ভাব্য মরি ।

তরীর মালা আছে ছয় জন,

আর তিন জন বসে আছে তরীর পর,

আমি যে দিক টানতে কই সে দিক টানে না ।

তার সদায় করে গোলমাল, বাজায় জঞ্জাল,

কোনদিন যেন সাধের তরী গুরুত্বাতে হয় তল ;

ছয়জনাতে ঐক্যমিলে তরী যাও বাইয়ে (যাও হে বাইয়ে)

তবু তার পাড়ি না জমে

যে দিন “বাণ” চুয়ায়ে উঠবে পাণি, সেদিন তরী রবেনা ।

মন রসনা ! নৌকা ছাড়্যা পালায়া যাবে মালা ছয়জনা ।

৪৯

ওরে ঘর দেখে মরি এঘর বাঁধেছে কোন ধনৌ,

ছুই খুঁটি পরিপাটি মধ্যে আশুণ পাণি,

ঘরের নয় দরজা, দেখতে মজা, বাতাস বয় রাত দিনই,

ওরে বাতাস বন্দ হলে সে ঘর থাকবে না ত’ জানি ।

সে ঘর আগুণে পোড়ে না, পানিতে পচে না  
বলবো কি আজব লীলা বিধির কী কারখানা,  
আমি “খুচি” দিয়ে রাখবো সার্যা ঘরামী মেলেনা ।

ঘরের মধ্যে ব্যক্তি বহুজন,  
কেউ কাণা কেউ কানে শোনে না. এওত বিলক্ষণ ।  
আমি মেছেল চাঁদ ঘরে বসে করছি আনাগোনা,  
সাধের ঘর ফেলে যাবো এওত এক ভাবনা ;  
ওরে যে না জানে ঘরের সন্ধান সেওত এক আধলা কাণা  
তোরা দিন থাকিতে মুবশিদ ধার করগে জানা শোনা ।

৫০

আমি দেখে এলেম সৎ গুরুর হাটে ।  
আমার মন প্রাণ হরে নিল প্রেমের বরিষণে ।  
একে মোর জীর্ণ তরী,  
বোঝাই তাই হয়েছে ভারী,  
সাধনের করণ ভারী  
বোঝগে সাধুর কাছে ।  
খেজমত কয় গেল বেলা,  
ছাড় ভাই রসের খেলা,  
খেজমত সাঁইএর যুগল-চরণ  
নিম্ন তৈলিরো ঘাটে ।

আমি দেখে এলেম সৎ গুরুর হাটে ।

৫১

বাদী মন ! কারে বলরে আপন

যারে বল আপন

আপন নয় সে নিশির স্বপন

পর কখনো হয়রে আপন ?

( ওরে পাগল মন ! ) কারে বলরে আপন ।

এক দেড়াকে \* পঞ্চ পাখী,

তার আছে পরম সুখী,

বেলা গেলে চোলে যাবে

যার যেখানে মন ।

কারে বলরে আপন ( ওরে পাগলা মন ! )

সকাল বেলা হাটে চলো,

যার যে স'দা সে সে করে ।

বেলা গেল সঙ্ক্যা হল,

অঁখি হল ঘোর । †

কারে বলরে আপন । ( ওরে বাদী মন ! )

আট কুঠুরী নয় দরজা,

তার ভিতরে মনি কোঠা,

কাজল কোঠায় সিঁদ কাটিয়ে

চোরে লিবে ধন ।

\* দেড়াক—পাখী 'দরখত' শব্দের অপভ্রংশ । দরখত অর্থে বৃক্ষ ।

† Cp. Dim suffusion veiled—Milton.

কারে বলরে আপন ।  
 খেজমত বলে ও পাগলা মন  
 মিছে ভাবো সব অকারণ  
 যেদিন ছেড়ে যাবে পবন  
 সেদিন কেহ নহে আপন ।

৫২

ও মন ধুলার ঘর বাতাসে যাবে  
 দেহের গুমান আর করো না ।  
 দেহের গুমান করলে পরে,  
 পড়বি রে তুই বিষম ফ্যারে ।  
 দেহের গুমান আর করো না ॥  
 আনিছিলি বোসে খা'লি  
 মহাজনের মাল ফুরালি,  
 হিসাব কালে লবে বুঝে  
 কোন শেষে জান যাবে ছাড়ে ।  
 দেহের গুমান আর করো না ।  
 ভাই নকু ইষ্টি জনা  
 কেউ কারো সঙ্গে যাবে না  
 পথের সম্মুখ তাও লিলেনা  
 রাস্তায় যা'তে কষ্ট হবে ।  
 দেহের গুমান আর করোনা ।

খেজমত সাঁই ককিরে বলে,  
দিন গেল ভাই গোলেমালে,  
আসবে শমন বাধবে কোষে  
খালি হাতে যা'তে হবে ।  
দেলের ওমান আর করোনা ।

৫৩

কতজন ঘুরছে আশাতে ।  
সন্ধান পেলাম না তার জগতে ।  
কুড়ি চক্ষু, চৌদ্দ হস্ত,  
তাই দেখে হ'য়েছি বাস্তব,  
শুন্বার কারণ জিজ্ঞাসী তোরে ।  
মারুফত যে জন হবে,  
অ'মার কথার অর্থ ব'লে দিবে ;  
শু'নে দেশের প্রাণ জুড়াবে,  
দশম জনের সভাতে ।  
কতজন ঘুরছে আশাতে ।

মকেল আল্লাহর খামেদ বারি  
কুদরতে ক'রলেন তৈয়ারী,  
পয়দা ক'রেছিলেন হাওয়াতে ।  
আমি শু'নেছি মুরশিদে'র বাণী,  
খায়নি তারা দানা পানি ;



কিঞ্চিৎ দানা তার নিশানা,  
 সবুজ রং তার গায়েতে ।  
 কত জন ঘুরছে আশাতে ।  
 এক ফেরেশতার তিন মাথা  
 বল তাহার মোকাম কোথা  
 থাকে কোন সহরে ।  
 দেহের মধ্যে মাপা জোকা,  
 ফকির লালন কয়ে যায় ।  
 কত জন ঘুরছে আশাতে ।

৫৪

আল্লায় মোরে সৃষ্টি করে দিচ্চাল ছুইনার পরে  
 ও তার নাম ধরি না কাজ করি না  
 কি ভাবে রইলেম বইসে  
 যখন তলব করবে মালেক সাঁই,  
 কি জওয়াব দিব তান গো ঠাঁই,  
 আমি বইসে ভাবি তাই,—

যাইতে হ'বে সেই পথে ।

ত্রিশ রোজা, পাঁচ ওকু নামাজ

পড় একিণে ।

ও ভাই পড় একিণে ।

মা বরকত দিল তরী,

রসুল হ'বে কাণ্ডারী,

সেদিন হ'ব ভবনদী পারি ।

শুনিছিরে আলেমের মুখে

ছুই এমাম গুণ টানে

আল্লার নামে তুলছি বাদাম,

যাব মোকামে ।

ও ভাই যাব মোকামে ।

ছইনায়র মায়ায় ভুলে রইলাম

ফেরেবের জালে ।

৫৫

পাগলা কানাই বলে ভাইরে ভাই

কত রঙ্গ দেখলাম এই ভাব এসে ছ'চোখে ।

ষত করিলাম দেব ধর্ম সকলি ফাঁকি জুকি

একটু ভাল কইতে হল, সার কেবল আল্লারে ডাকি ।

একজনা নারী অশ্রু পুরুষ

ছ'জনারে এক কবরে মাটি দিয়ে থুইছিল

আমি শুনতে পাই মুরশিদের মুখে

জেন্না তারে ছেঁলে হল,

ছেলে হলে শুন বলি তিন জন এই ভেবেতে এল

শুনে প্রাণ কান্দে ডরে আমি কান্দি থরে থরে

জানিলাম আল্লার লীলাখেলা যা করে তাই পারে ।

( তোমার ) রাখ ইমান জুটল নারে পুছ কর আলেমের ঠাই

সত্য কি মিথ্যা বলে

তোমরা যেবা জান যেবা মান  
সকলি আল্লাতালার ক্রমতা  
আল্লা শোকর মেরা দরগায় তেরা  
দলীল কভু না হবে রুখা ;

৫৬

বুড়া বসে পাগলা কানাই এই ধূয়া বেগেছে ভাই  
ধুওর নাম স্বর্গ পাতালে  
( ওরে ) ভাই সকলরে ধুওর বিচার করে কে ?  
ভবের পর এক সখ্‌স পয়দা  
আল্লার পয়দিস নয়কো সে  
আছমান আর জমিন না ছিগ পবন পানি  
ত্রিভুবন জুড়ে রয়েছে  
পাগলা কানাইএর বাড়ী তার কাছে  
মহম্মদের নয়কো উম্মত আদমের নয়কো বুনিয়াদ  
ভবের পরে জুও-মুট খেলায়  
ওরে ভাই সকলরে পাগলা কানাই কয়ে যায়  
কত ফকির বোষ্টম আলেম ফাজেল  
পড়ে গেছে তার ঠেলায়  
গেল চারিটা কাল হয়ে হাল ছে বেহাল  
কারো পরোকাল হল না পাগলা কানাই মিথ্যা কয় না।  
শুন ভাই আমার ত বুদ্ধি জ্ঞান কিছু নাই  
দশ ছুনিয়া যেদিন পয়দা

সেই সখস সেই দিন পয়দা  
বেদ পুরাণ খুজলে পাবা না  
ওরে ভাই সকলরে তার সন্ধান করলে না  
অসন্ধানে থাকলে পরে সে ত কারে ছাড়বে না ;  
যাবে বুদ্ধি সে হবে সব রসাতল  
এক সখস বসে আছে গাছের তলায়

৫৭

ও মন পারে যাবে কি ধরে !  
চুলের সাঁকো তাতে হীরার ধার, হচ্ছে সে তুফানের পরে ।  
নজর আসবে না কোথায় দিবে পাও সেই পথেরে ।  
ইস্রাফিলের সিঙার রবে,  
জমিন আসমান উড়ে যাবে,  
নিরাকারে ভাসবে রে ভাই কে কোথায় ।  
পাপী অধমেরা কি নিয়ে যাবে পারে পারের বেলায় ।

৫৮

ওরে নাগর কানাইরে,  
বাড়ীর শোভা বাগবাগিচারে ঘরের শোভা ভোয়া ।  
নারীর শোভা সিঁতার সিঁচুর, গাঙের শোভা খ্যাওয়া ।  
আগে যদি জানতেন আমি রে প্রেমের এত জ্বালা,  
ঘর করিতাম নদীর কূলে রহিতাম একেলা ।

৫৯

ডালিমের চারা দিয়া বিদেশেতে গেল পিয়ারে ।  
আমার এও ত ডালিম রসে হেলে পল রে,

যেন পথে বাঘের ভয়, সেইনা পথে বধু যায় রে,  
 কোনদিন যেন ধরা খায় বনের বাঘে রে ।  
 বধুর বাড়ী গঙ্গাপার, গেলে না আসিবে রে ।  
 আমার অজান বধু না জানে সাঁতার রে ।  
 বিধি যদি দিত পাখা, উড়ে যা'য়া কর নাম দেখারে,  
 আমি উড়্যা যায়া পহুতম বধুর পায়েবে ।

৬০

মনের মানুষ অটলের ঘরে,  
 খুঁজে নেও তাঁরে,  
 নিগুণেতে আছে মানুষ,  
 যোগেতে বারাম খেলে ।  
 শুদ্ধ, শাস্ত, রসিক হ'লে  
 তবে অধর মানুষ মেলে,  
 রূপ নেহাবে গোল করিলে  
 এসে মানুষ যায় ফিরে ।  
 কত জন পার হবে বলে'  
 বসে আছে নদীর কূলে,  
 হঠাৎ ক'রে নামতে গেলে  
 ধ'রে খায় কাম-কুস্তীরে ।  
 গৌসাই নয়ন চাঁদের উজ্জি  
 ভাবরে মন সেই প্রকৃতি,

তবে হবে ব্রজপ্রাপ্তি  
ওরে চণ্ডী কই তোরে।

৬১

মরি রাগে, অমুরাগেব বাতি,  
জ্বাল্গে নিজ ঘরে,  
কোন খামেতে আছে মানুষ,  
চিনে নেওগে তারে।  
মেরুদণ্ডের পূর্বভাগে,  
ধায় চন্দ্র দ্রুতবেগে,  
ফুল-কুণ্ডলিনী সর্পের আকার  
আছে সেট আসনের পরে'  
সাধন ভজন বিহীন হ'লে,  
যাবি যম ঘরে।

পূর্বদ্বারে লাল চন্দ্র, দক্ষিণদ্বারে শ্বেতচন্দ্র,  
তুই চন্দ্রে দীপ্তকায় কি করে ?  
তুই ভাব না জেনে বসে রইলি  
মোহ-অন্ধকারে।

৬২

সাঁই দরবেশের কথা, একথা বল্‌বোঁ কারে ?  
শুনবে কেবে, কারে বল্‌ব কি !  
পরকে বুঝাতে পারি নিজে বুঝি নি।

বলদ রলো গাভীর প্যাটে, ল'ওল রলো হাটে  
 কিসাণের জন্ম না হতে পাতা গেল মাঠে ।  
 'আগ্নে' গেল গড়গড়াতে সূর্য্য ম'ল দীপে  
 গজা ম'ল জল পিপাসায়, ত্রক্ষা ম'ল শীতে ।  
 অ'মি একটা কথা শুন্না আ'লেম ত্রিবেণীর ঘাটে  
 একটা ছেলে জন্ম হল তিন পোয়াতির প্যাটে ।  
 রাজার বাড়ী চুরিরে পুষ্করিণীর পারে সিঁদ  
 জলের পর শয্যা পাড়্যা চোরা পাড়ে নিদ ।

৬৩

জপ্তরে তার নামের মালা হয় না যেন ভুল  
 গাঁথ ঐ নাম আপন গলায় ।  
 দূরে যাবে দুঃখ জালা,  
 অঙ্ককার হবে উজালা ;  
 এই ছনিয়ার মূল ।  
 তুমি লা এলাহা ইল্লাল্লা \* বল,

---

\* আল্লাহ ব্যতীত উপাস্ত নাই । সাধনাকালে হিন্দুগুরু  
 যেমন শিষ্যকে বিশ্বের সর্ব্বত্র "ওঁ" ধ্যান করিতে উপদেশ দেন, পীর  
 সাহেবেরাও তেমনই ভিতরে বাহিরে এই কলমা জপ ও ধ্যান  
 করিতে বলেন । প্রথমেই অবশ্য এই কলমা জপ করা হয় না ।  
 প্রথম শুধু "আল্লাহ"—এই কথাটি মাত্র মনে মুখে জপ করিতে হয় ।  
 যে নিয়মে এই সব ধ্যান ধারণা করিতে হয়, তাহা অশ্বের নিকট  
 প্রকাশ নিষিদ্ধ ।

এই আঁধার কাটে চক্ষু মেল ;

অই ভবের হাট ভুলোনারে মহম্মদ রছুল।

মুহ'অল্ এছ'বাৎ \* নফুয়াল্ নবি †

ও তোমাব ফানাফান্না ‡ যখন হবি

\* মুহ'অল্ এছ'বাৎ “নফি এছ'বাৎ” কথার অপভ্রংশ। ইহার ভাবার্থ ‘লাএলাহা ইল্লাল্লা’ দ্বারা নিজের নাস্তিত্ব প্রমাণ করা এবং কল্পনাধ সর্বত্র সেই অনাদি অনন্ত পরব্রহ্মের অসীম সৌন্দর্য্যময় অস্তিত্ব অনুভব করা।

† নফুয়াল্ নবি “নফিয়র্রবি”র অপভ্রংশ—আর এক নাম “ফানাফিব-রছুল” অর্থাৎ রছুলোল্লাহ (হজরত মোহাম্মদ দঃ) ধ্যান করিতে করিতে আত্মবিস্মৃত হইয়া সমগ্র জগতে শুধু তাঁহারই বিকাশ উপলব্ধি করা।

‡ এসলাম ধর্ম্মমতে আধ্যাত্মিক জগতের পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিতে হইলে, ভক্তকে সাধনার তিনটি সিঁড়ি অতিক্রম করিতে হইবে। প্রথমতঃ “ফানাফিশ্বেখ্” বা আপনপীরের সহিত লয় প্রাপ্তি। সত্য সনাতন নিরাকার মহাপ্রভুর দর্শন লাভাকাজ্যায় অবশ্য পীরের ধ্যান করিতে হয়। পীর ভক্তের উদ্দেশ্য নয়—উদ্দেশ্য লাভের সহায় মাত্র। প্রথম স্তর অতিবাহিত হইলে, ঐ উদ্দেশ্য লইয়াই সিদ্ধিলাভের অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট সহায় রছুলোল্লাহ ধ্যান করিতে হয়। ইহার নাম “ফানাফিবরছুল”। সাধনার সর্বশেষক্রম ফানাফিল্লা অর্থাৎ আল্লাতে মিশিয়া যাওয়া। বহির্জগতে আত্মিক-জগতে যাহা কিছু—সবই আল্লাহ—সবই তাঁহার নাম-গানে বিভোর। এই স্তরে উপস্থিত হইলে, সাধক আত্মজ্ঞানহীন হইয়া মহর্ষি মনস্বরের মত “আনাল্ হক” বা “অহং ব্রহ্ম” বলিতে থাকেন। অনন্ত



মেছের শা কয় তবে হবি

আল্লাহ মকবুল । \*

৬৪

হাজার হাজার সেলাম জানাই মুরশিদ † তোমারে

ঐ যে মুরশিদ মালেক মওলা, ‡

আর জানে সেই রমুলোল্লা,

মাস্ত § হ'ল জগতের হিল্লা, ||

চরণ দাও মোরে ।

হাজার হাজার সেলাম জানাই মুরশিদ তোমারে ।

জ্ঞানময়ের সহিত মিশিয়া গেলে লোকের বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হয় । কি করেন, কি বলেন, সে জ্ঞান তখন তাঁহার থাকে না । কেহ পাগল বলে, কেহ ভণ্ড বলে, কোন দিকেই দৃকপাত করেন না । শাহজাদী জেব্‌উন্নিছা বলেন—

ছারে জং আস্ত বা মাজ্‌হুনে আজ্‌। আহ্‌লে শরিয়াৎরা ।

কে দব্‌ দব্‌ছে মহক্বৎ নোক্‌তায়ে বাহার ছোখন্‌ গিরাদ্‌ ॥

আল্লাহ্‌-প্রেমপথের পথিকেরা প্রেমাতীতশয্যে জ্ঞানহীন । সাধারণ লোকেরা কিছু না বুঝিয়া তাঁহাদের সহিত অযথা তর্ক করিতে যায়, অনায়রূপে গালি দেয় ।

\* মকবুল = দক্ষ, প্রিয়ব্যক্তি ।

† মুরশিদ = পীর বা দৌকান্ডর । ‡ মওলা = প্রভু । § মাস্ত = বেঠিক, গণ্ডগোল । || হিল্লা = কায়দা কোশল ; বুদ্ধি জ্ঞান পীর সমীপে গোলমাল হইয়া বার ।

মৌলবী রজব আলী, বি-এ ।

এমাম হোসেন হজরৎ আলি,  
তাদের চরণ আমরা নাহি ভুলি,  
জেন্দেগি ভরু দরুদ ভেজি  
আমি তাদের পায় ।

ওমা তোমার চরণ পাব বলে  
ডাবছি দুই বাহু তুলে ;  
ওমা তবে কেন র'লি ভুলে,  
এস এই সময় ।

## বারোমাস্তা

অম্রাণ মাসে নূতন খানা, পুষ মাসে হয় 'নায়া'র মাণা'  
মাঘ মাসা! শীত নারীর বুকেতে, কত পাষণ

বেঁধেছে সাধু নিদেশে।

ফাল্গুণ মাসে দ্বিগুণ জ্বালা, চৈত্র মাসে শরীর কালা,  
সহেনা ছরন্তু জ্বালা নারীর বৈশাখে, হারে বৈশাখে।  
জ্যৈষ্ঠ মাসে মিষ্টি ফল, আষাঢ় মাসে নূতন জল,  
শ্রাবণ মাস গেল নারীর জিয়া'রে, হারে জিয়া'রে।  
ভাদ্রের মাসে তালের পিঠা, আশ্বিন মাসে শসা মিঠা,  
কার্তিক মাসে গেল নারীর কাতরে, হারে কাতরে।  
বারো মাস পূর্ণ হ'ল, নারীর সাধু দেশে আ'লো,  
এলো সাধু র'লো কার বা মন্দিরায়, হারে মন্দিরায়।  
চাকুরে সোণামী যার, এনা ছুষ্কের কপাল তার,  
বচ্চর অশ্রু একদিন আসে নারীর মন্দিরায়,

হারে মন্দিরায়।

হালাচা'বা স্বামী যার, কি না সুখের কপাল তার,  
সঙ্ক্যা লাগ'লে আসা বসে নারীর মন্দিরায়,

হারে মন্দিরায়।

৬০

## চাপান ধূয়া

অধম ছোরমান আলি কয়, আন্কা ধূয়ো বোঁধে গাওয়া  
আমার সাধ্য নয়।

চার চিজে হয় দেহ পয়দা, কোন চিজ তখন কোথায় রয় ?  
আগেতে হয় চক্ষু পয়দা; পিছেতে নাক পয়দা হয়,  
আতশে মগজ পয়দা, খাকীতে দেহ পয়দা হয়।  
যেদিন শমন আস্বি ভার, সজ্জের সাথী  
কেউ হবে না পুত্র পরিবার।

কালশমনে ধরিয়া নিবে একলা গোরের মাঝার,  
অধম ছোরমান আলী বাঁধছে ধূয়ো  
পয়ার মেলা বিষম ভার।

দিনের দিন গত হইল, সকলে হওরে হুসিয়ার।  
ও দলের “ধরতা” কয়জনা, লালখলিল,  
কিছু, কদম ওরাই তিনজনা।

লাল খলিলের সঙ্গে মেরা পাল্লা দেওয়া হলনা,  
সে কথা বলে পাজীর মতন, এক কথাও তার  
ঠিক মেলে না।

অনুমানে বুঝতে পারলাম নিতান্ত শয়তানের পোনা।

রসের ধূয়া

আল্লা যারে ব্যাটা কোলে ছায়  
 খুসী হয় তার বাপ মায় ;  
 খুসী হয়্যা আল্লার আগে কয়  
 আমি নালিশ করি ওগো আল্লা  
 বেটা যেন আমার বাঁচিয়ে রয় ।  
 ইষ্টিকুটুম দরদবন্ধু আল্লা রাখো 'বরজায়' ।  
 তিনে সুখে ব্যাটার বিয়্যা ছায়  
 পরের মায়া আত্মা ছায়  
 সেই ঘরেতে রসের ময়না রয়  
 চেক্‌না সুরে কয়না কথা, চোক্‌ ঢুলিয়ে আর  
 কাঁদিয়ে কয়  
 এতছালা কাঃ শরীরে সয় ।  
 বুড়্যা বুড়ীর 'ক্যাণ ক্যাণির' জ্বালায়  
 শরীর কালা হয়ে যায় ।  
 কইয়ে পতির চরণ ধরি  
 তুমি আমার গলায় দেও ছুরি  
 নইলে দরিয়ায় বাঁপ দিয়েঃ মরি  
 এই কথাটা শুনে বড়, উঠলো বড় রাগ করে  
 বুড়্যাবুড়ীর কিসের ঘরবাড়া

তুমি আও বুঝা হাঁড়ি।  
চাইলে দিস্না খর 'আলোপাতা'  
তোর বাপ মার কি এমনি কথা  
চাইলে পাইনা খর আলোপাতা।

মুক্ নাড়ে 'পাঙাশের মত, পান চাবায়  
আর ক্যানক্যানায়  
এত জ্বালা কার শরীরে সয়।

৬৮

### জাগ্‌গান

পাবনা জিলার নানা পল্লীতে জাগ্‌গান প্রচলিত আছে। রাখাল বালকগণ পৌষ মাসের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত রাত্রিকালে বাড়া বাড়া পল্লীর নিরঙ্কর অজ্ঞাত কবি রচিত গান গায় এবং ভিক্ষা লয়। এই ভাবে সমস্ত পৌষ মাস গান গাহিয়া যে সমুদয় পয়সা, চাউল, ডাউল প্রভৃতি পায় তাহাই দিয়া পৌষ সংক্রান্তির দিনে নিজেরা মাঠে পাক করিয়া খায়। এই ধরনের গান অল্প কোন জিলায় প্রচলিত আছে কিনা, এবং থাকিলে উহা কি ধরনের ও কি বিষয় লইয়া রচিত, তাহা আলোচনা হওয়া নিতান্তই প্রয়োজন। এই প্রথাটি দিন দিন লোপ পাইতেছে। আমার মনে হয় অল্প দিনের মধ্যেই এই দীর্ঘকালপ্রচলিত প্রথা চিরতরে লোক চক্ষুর অন্তরাল হইয়া যাইবে। এই প্রথা কোন্ সময় হইতে আমাদের বাঙলায় প্রচলিত তাহাও আলোচনা

করিবার যোগ্য। এই সব গানের রচনাকলে বাঙলায় মুসলমানগণের প্রতিপত্তির সময়কার বা তার পরবর্ত্তী সময়কার এবং ইংরেজ আমলের পূর্ব্বেকার, তাহার কারণ ইহার ভাষা আরবী, ফারসী ও উর্দু শব্দবহুল। ইংরাজী পল্লী গাথার সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে।

ধূয়া

এমা দয়া নাইরে তোর,

মা হয়ে কেন বেটায় সদা বলো ননী চোর।

কেষ্ট যায়, মা। বিষ্ণুপুরে, যশোদা যায় ঘাটে,

খালি গৃহ পেয়ে গোপাল সকল ননী লোটে।

“ননী খা’লো কেরে গোপাল ননী খা’লো কে?”

“অ মিত মা খাই নাই ননী বলাই খা’য়াছে।”

“বলাই যদি খাইতো ননী থুতো ‘আদা’ ‘আদা’

তুমি গোপাল খাইছো ননী ভাঙ করেছো সাদা।”

ছাড়ি হাতে নন্দরাণী যায় গোপালের পিছে,\*

একলক্ষ উঠিলেন গোপাল কদম্বেরই গাছে।

পাতায় পাত য ফেরেন গোপাল ডালে না দেয় পাত,

গাছের নীচে নন্দরাণী থরে কাঁপে গাও।

---

\* বঙ্গবাণী ( জৈষ্ঠ, ১৩৩১ ) ডাঃ শ্রীঅরেন্দ্র নাথ সেন মহোদয় লিখিত “মারাঠী ও বাঙ্গলী” প্রবন্ধে যে পল্লীগাথা প্রকাশিত করিয়াছেন তাহার সহিত তুলনীয়।

“নামো নামো ওরে গোপাল পাড়া নেই তোর ফুল,  
কদম্বেরই ডাল ভাঙ্গিয়ে মজাবি গোকুল।”

“নামি নামি ওরে মারে একটি সত্য করো,  
নন্দ ঘোষ যে তোমার পিতা যদি আমায় মারো।”(১)

‘তা কি আর হয়বে গোপাল তা কি আর হয়,  
নন্দঘোষ যে তোমার পিতা সর্ব লোকে কয়।’

নালা ভোলা দিয়া গোপাল গাছ চতে নামান,  
গাভী ‘ছাঁদা’ রসি দিয়ে দুই হস্ত বাঁধিল।

ধূয়া

এমা দয়া নাই তোর,

এত সাধের নীলমণি বান্ধা রইল তোর।

কিবা বন্ধন বাঁধলি মারে বন্ধন গেল কসে,

বন্ধনের তাপে মারে লোহ চুল্লো ভেসে।

কিবা বন্ধন বাঁধলি মারে বান্ধনের জ্বালায় মবি,

কাঁচা ডোরের বন্ধন মারে সহিতে না পারি।

কিবা বন্ধন বাঁধলি মারে বন্ধন পিটে মোড়া,

বন্ধনের তাপে মা রে ছুটলো হাড়ের জোড়া।

তাতে যদি শোধ না হয় আর এক সত্যকরি,

নন্দঘোষের ধেনু রেখে দিব নদীর কড়ি।

তাতে যদি শোধ না হয় আর এক সত্য করি,



হাতের বালা বন্ধক থুয়ে দেব ননীর কাড়ি ।  
 তাতে যদি শোধ না হয় আর এক সত্য করি,  
 বাড়ী ছেড়ে যাবো আমি মামাদের বাড়ী,  
 মামাদের গরু রেখে দিব ননার কাড়ি ।  
 ঐ কথাটী শুনে মার একটু দয়া হ'ল,  
 হাতের বহন ছেড়ে দিয়ে গোপাল কোলে নিল ।

৬৯

### নীলার বারাস্যা

[এই বারাস্যা (বারমাসী) গানটী পাবনা জিলার চর-খলিল পুরের জমীম খাঁ সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত । বারাস্যা গানগুলি কৃষকগণের অতিপ্রিয় গান, পান পাট নিড়াতে ও কাটিতে তারা এ গান গাহিয়া পল্লীমাঠ মুখরিত করিয়া তুলে ।

সম্প্রতি রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন মহোদয়ের সম্পাদকতায় যে “পূর্ববঙ্গগীতিকা” কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে নীলার বারাস্যার এক অংশ পাওয়া যাইবে । এই বারমাসী গানটী কবি জমীম উদ্দীন সাহেব সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন এবং তাহাতে এই গানের একভাবমূলক কতকগুলি চিত্র আছে । যথা

তার দিব তরু দিব রে পায়েতে পাশলী ।

গলেতে তুলিয়া দিব নীল্যা সূবর্ণ হাসলী ॥

কানে দিব কর্ণফুল হা রে নাকে সোনার বেশর ।

(ওরে) আরও কর্ম কুইচ্যারে দিব যেমন ভ্রমরা পাগল ॥

(পূর্ববঙ্গ গীতিকা, পৃ: ১৩৫)

এবং “অষ্ট অলঙ্কারের” উল্লেখও আছে। এই গানটী  
যেন পল্লীপুঞ্জের স্ত্রী কামল, পেলব এবং মধুর ভাবময়।  
এই ধরণের যে কত গান রহিয়াছে তাহা কে বলিবে ?]

নীলা ও সুন্দর রে ও আমার নীলা নুতুন আরোহ রে  
তুমি ধোপ-কাপড়ে লাগাইছো কালির মৈলাম রে ।

এ না কালির মৈলাম রে ও মোর সাধু সাবনে উঠাবো বে  
আমর মনের কালি না উঠে জনমে রে ।

ঝাড়ের বাঁশ কাটিয়া রে ও মোর নীলা সাজালাম বাঙ্গালা রে  
আমাব দাড়ী-মাল্লা বস্যা স্ত্রায় দরমা রে ।

সীতাপাটি বেচ্যা রে ও মোর সাধু দাড়ী-মাল্লারে দেবো রে  
তুমি আরো ছয়মাস রহিবা ও আমার ঘরে ।

ঝাড়ের বাঁশ কাটিয়া রে ও মোর নীলা সাজালাম বাঙ্গালা রে  
আমার দাড়ী-মাল্লা বস্যা স্ত্রায় দরমা রে ।

হাতের বাজু বেচো রে ও মোর সাধু দাড়ী-মাল্লারে দেবো রে  
তুমি আরো ছয়মাস রহিবা ও আমার ঘরে ।

পাতাজলে নাম্যা রে ও মোর নীলা পাতা মাঞ্জন করে রে ।  
আমার মনের কালি না গেল জনমে রে ।

হাঁটুজলে নামিয়া রে ও মোর নীলা হাঁটু মাজন কবে রে  
আমার নীলার পরাণ না নেয় ঘর-বাড়ী রে

বুকজলে নামিয়া রে ও মোর নীলা বুক মাজন কবে রে  
আমার নীলার পরাণ না নেয় ঘর-বাড়ী রে।

খুখ্জলে নামিয়া রে আমার নীলা খুখ্ মাজন কবে রে  
আমার নীলার পরাণ না নেয় ঘর-বাড়ী রে।

ও সাধু বলে রে একেত অশ্বিন মাসে নিশিভাগ রাতে  
নিশির শয়নে দেখি নীলা তুই বড় যুগতী রে।

ও সাধু বলে রে একেত অম্বাণমাসে মদনেরই বাড়ি  
তোমার সর্ব্বাঙ্গে তুলা দেবো অষ্টালঙ্কার।

সাধু বলে রে একেতে পৌষ মাসে রে ছ-গুণ পড়ে জ্বর  
একেলা ঘুমাও নারী জোড়-মন্দিরার ঘর।

ও নীলা বলে রে এমন নারী নহে আমরা ঘুমাইয়া তুলি  
পর রে পুরুষ নিয়া খেলা নাহি করি।

ও সাধু বলে রে খিল খাড়া বঁকমল দেবো পায়েতে বাসলী  
মাজাতে জিজির দেবো গলতে হাঁসলী।

পরিধান বসন দেবো কামরাজ সাড়ী  
তুইকানে ঝুল-বিস্তার দেবো সোনার মদনকড়ি।

ও নীলা বলে রে শাশুড়ীর ছল্লভ আমার সোয়ামীর পরাণ  
পর রে পুরুষ দেখি আমরা বাপ ভাই-এর সমান।

ও নীলা বলে রে একেতে মাঘমাসে গাছে গুয়া পাকা  
মোর সাধু আসবে ত্রাশে করবে আমি খেল।

## ফজিদ্দপুত্রা শে লাল মেয়েলী গান

বাঙালীর সহজ সরল ও সরস জীবনগতির এক অধ্যায় আমরা এই সব মেয়েলী গানের মাঝে পাই। গানগুলি এত সুন্দর, এত কবিত্বময় এবং এত অনাড়ম্বর যে ইহা আমাদের অতি অল্পেই মুগ্ধ করিয়া ফেলে।

এই গানগুলি কোন্ সময়কার রচনা তা ঠিক করা মুশ্কিল। তবে এটা সত্য যে, ইহা মুসলমান প্রভাবের বা তার পরের সময়কার। গানগুলির ভাষা অতি সহজ ও সরল লীলাভঙ্গী অতি মনোহর ও চমৎকার, ব্যঞ্জনা বেশ সুন্দর। পদা-বলী-রচয়িতা কবি শশিশেখরের ভাষার সাথে এবং রচনা-প্রণালীর সাথে বেশ খাপ খায়, মনে হয় যেন একই ছাঁচে ঢালা ও একই যুগের তৈরী।

এই সব গানে কতকগুলি স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। এগুলি মুসলমান কি হিন্দু কবির রচনা তা নির্ধারণ করা সহজসাধ্য নহে। গানের সাধারণ পোষাক দেখিয়া মনে হয় হিন্দু কবির রচনা; কিন্তু সে ভ্রান্তি ভাষা দেখিয়া অপনোদিত হয়। যাহোক্ বিশেষজ্ঞগণের হাতে এর ঠিকুজী আর গোত্র নিরূপণ করবার ভার দিয়া খালাস পাওয়া যাক।

( ১ ) “কোলের ব্যাসাদ”ঃ—“গঙ্গা মাকে” পার করার জন্তু অনুন্নয় বিনয় করা হইতেছে ; আর মানত করা হইতেছে “ঝাঁপির ব্যাসাদ ও “কোলের ব্যাসাদ” অর্থ—সন্তান। গঙ্গাসাগরে সন্তান নিক্ষেপ প্রথার প্রতি স্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে।

( ২ ) “ঝাঁপির ব্যাসাদ”—অর্থ গহনা-পত্র, টাকাকড়ি।

( ৩ ) “মহীফল রাজা কেটেছে দীঘি, গামি সেই দীঘিতে যাবো।” মহীফল শব্দ মহীপাল শব্দের উচ্চারণ বিভ্রাট। মইপল বা মহীফল উভয় শব্দই গানে শ্রুত হওয়া যায়।

c.f “The founder of this family ( Pal ) has left a great monument of his reign to the vast pond of Muhee-pall-diggry, in the Dinagepore district.”

Vide History of Bengal by J. C. Marshman, Serampore, 1838  
Page 2.

( ক )

এটু এটু মসনের ফুল, জামাই বল কতদূর ?

জামাই এল ঘামিয়ে, ছাতি ধব নামিয়ে।

ছাতির উপরে ওকেলা, বিবি নাচে বিমলা।

সাধুরে ননদের বড় জ্বালা।

এক ননদের জ্বালায় জ্বালায় শরীর হ’ল কালা।

কানছি কোণা ঘরের কোণে ছিটকীর ডাল \*

ভাঠি দিয়ে উঠাব নিধের ( পিঠের ) ছাল ।

সাধুরে নন্দর বড় জ্বালা ।

( খ )

ঢাক্কাই পানে তে আল র দামাদ

দামাদ মশুরী টানায়, মশাল জ্বালায়ে ।

কি কি জেওর আনিছরে দামাদ বিবির লাগিয়া

দামাদ ] “এনেছি এনেছিরে নানা ক সাহেব

কাগজে জড়য়ে, নিকিত তুলিয়ে ”

দিদি বড় গম্ভীর

কহিলি তুই যবে, কহিলি তুই যবে

কহিলি তুই যবে, কহিলি তুই যবে

কহিলি তুই যবে, কহিলি তুই যবে

উল্লিখিত বাক্যে :—

† মামা :— অর্থাৎ মামা :— অর্থাৎ মামা :— অর্থাৎ মামা :—

ঐ অর্থ—অভিমানিনীও অভিমানিনী । প্রথম বাক্যে  
গোমান শব্দেব অপভ্রংশ, অর্থ অহঙ্কার, বড়ই ( চমকিতাবে )  
অভিমান ।

§ উক্ত করিয়া, দূরে ।

( গ )

“গাছের কুলে কি হালে পুরুষে কিসেরই বাত্ব বাজে ।  
 তোমারি সোয়ামী কি হালে নীলা দোসর বিয়ে করে ”  
 “আমি নীলে (?) থাকতে কিসের ছঃখ, কিহারে সাধু  
 দোসর বিয়ে কর ।

আমার এক থালার ভাতরে সাধু ছুই থালে হ’ল,  
 এক বাটার পানরে সাধু ছুই বাটায় হ’ল,  
 এক ফুলের বিছানা রে সাধু ছুইখানে হ’ল ।”  
 “সোয়ামীরে বরিতে কি হালে পুরুষে কি কি ছামানা  
 লাগে ।”

“সোয়ামিরে বরিতে কি হালে সামিলে সোণার ফুল  
 লাগে ।

সোয়ামীরে বরিতে কি হালে সামিলে সোণার  
 ধান ছবলা লাগে ?”

‘সতীনের বরিতে কি হালে পুরুষে কি কি ছামানা লাগে ?’  
 ‘সতীনের বরিতে কি হালে সামিলে অঁইশটে  
 কুলে চালন লাগে ।”

“ কি হারে সাধু কিসের ছঃখের দোসর বিয়ে কর ।”  
 “স’য়া যদি খাবার পাও, লো নালে স’য়া বসে খাও,  
 না যদি খাবার পাও সাথে নায়ারে যাও ।”

“একটু সরে শোওরে সাধু তোমার শিখানে একটু বসি,  
একটু সরে সোওরে সাধু তোমার পথানে একটু বসি।”

“আমার শিখানে রয়েছে রে নীলে উয়্যার পায়ের জুতা,  
আমার পথানে রয়েছে রে নীলে খেঁকি কুন্তার বাচ্ছা।”

ওই না কথা শুনে নীলা ধুলায় লুটায়ে কাঁদে।

ধুলায় লুটায়ে কাঁদে রে নীলে, কোলের জয়ধর কোলে নিল।

ধুলায় লুটায়ে কাঁদে রে নীলে, ঝাঁপির ব্যাসাদ গলায় নিল।

আর কতদূর যায় যে নীলে মধ্য সমুদ্র পা’ল।

মধ্যর সমুদ্র পেয়ে রে নীলে ধুলায় লুটায়ে কাঁদিতে  
লাগিল।

“পার কর পার কর রে গঙ্গা মা ঝাঁপির ব্যাসাদ দেব,  
পার কর পার কর রে গঙ্গা মা কোলের ব্যাসাদ দেব।

ওই না কথা শুনে রে গঙ্গা মা পার করিয়ে দিল,

এপার হতে ওপার যেয়েরে নীলে ধুলায় লুটায়ে  
কাঁদিতে লাগিল।

“পার করলে পার করলে গঙ্গা মা জোড়া পাঁঠা দেব,  
পার করলে পার করলে গঙ্গা মা জোড়া মোব দেব।”

খবরের আগে খবর গেল নীলের বাপজানের আগে,

খবরের আগে খবর গেল নীলের চাচাজানের কাছে।

আগে পাছে মা বাপ মধ্য চল্লো নীলে।

“কিসেব ছুখে নীলে তুমি হাঁটে নায়ারে এলে?”

“তোমাদের জামাই রে বাবাজান দোসর বিয়ে করে;  
তোমাদের জামাই রে চাচাজান দোসর বিয়ে করে।”



( ঘ )

আবের গাছটী কাটিয়া,  
 চন্দন কাঠটী কুরিয়া,  
 আ'লরে বাছার দামাদ নিহারে ভিজিয়া।  
 আ'লরে বাছাধন বোদে ঘামিয়া।  
 পিবি যদি তুমি আপন হও  
 আবের পাখা নিয়ে হাজির হও,  
 আবের জুতা নিয়া হাজির হও।  
 আমি কি সাধু হারে তোমার জুতার যোগ্য।  
 আমি কি হারে তোমার আবের পাখার যোগ্য ?  
 আবের পাখা দামাদ বেচিয়া,  
 আবের আবের জুতা দামাদ বেচিয়া,  
 আনরে তোমার আবের পাখার মানুষ।

( ঙ )

হলদি কোটা কোটা, জামাই মোটা মোটা।  
 সেও হলদী কোটবো না, সেও বিয়ে দেব না।  
 কাঁচা মেয়ে ছুধের সর, কেমনি করবি পরের ঘর ;  
 পরে ধরে মারবি, খাম ধরিয়া কাঁদবি।  
 কান্ছি কোনা ছিটকীর ডাল, ডাল দিয়া উঠাবি  
 পিঠের খাল।  
 মায়ে দিল তেজ কাজল, বাপে দিল শাড়ী,  
 ভায়ে দিল লাঠির গুতা ( ? ) চল্লো ভাতার বাড়ী।

[ লাঠির গুতা খাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চলিল, মায়ে প্রবোধ দিতেছেন ]

ওমা ওমা কেঁদনা, সানের গালে ভেঙনা ।

দুয়ারে যে ধান টিটি পক্ষী খায়,

সোণার যে জামিরণ শ্বশুর বাড়ী যায় ।

( চ )

ও মোর সাধুরে কাঁঠালের সেন ফ্যালায়ে গেল মুচিরে ।

আঁধারে কামাও, জোছনায় নায়ও, কি মোর সাধুরে ।

প্রভাতে শুখাল বিবির মাথার কেশ ;

আমও তো বলো লো, ও যে ত চালে লো কি মোর সাধুরে

বিনি পাক্কীতে যায়ে না শ্বশুর বাড়ী ।

( ছ )

ফুলের সাজি কাঁখে না করেরে বেগম ফেরে গলি গলি

ফুলের সাজি কাঁখে না করেরে বেগম ফেরে রাস্তায় রাস্তায় ।

“তোমার ফুলের দামরে বেগম হবে কত টাকা ?”

“আমার ফুলের দামরে রাজার বেটা হবে হাজার টাকা ।”

“আমার সাথে চলরে বেগম দিব সীথির সিঁছর ।

আমার সাথে গেলে দিব নাকের নতনৌ ।”

“তোমার সাথে গেলেরে রাজার বেটা মা বলিব কারে”

“তোমার মাতার চেয়েরে বেগম আমার মা জান খুব ভাল ।”

“তোমার সাথে গেলেরে রাজার বেটা বাবাজান বলিব কারে?”

“তোমার বাবাজানের চেয়ে রে বেগম আমার বাবাজান ভাল।”

“তোমার সাথে গেলেরে রাজার বেটা চাচাজান বলিব কারে”

তোমার চাচাজানের চেয়ে রে বেগম আমার চাচাজান ভাল।”

( জ )

নিলে ঘোড়া বাঁধরে দামাদ ওরোফুলের ডালে,

নিলে ঘোড়া বাঁধরে দামাদ কেয়াফুলের ডালে।

সেই না ফুল বাড়িয়ে প’ল ছাওয়াল দামাদের গায়ে,

সেই না ফুল বাড়িয়ে প’ল রসিক দামাদের গায়ে।

সেই না ফুল খুটেরে দামাদ বাঁধে কোচার মুড়়েয়

সেই না ফুল খুটেরে দামাদ বাঁধে গামছার মুড়়েয়।

সেই না ফুল খুটেরে দামাদ পাঠায় বিবির মায়ের আগে।

সেই না ফুল পা’য়ারে বিবির মা কাঁদে মনে মনে,

সেই না ফুল পা’য়ারে বিবির বোন ভাবে দেলে দেলে,

কোথাকার কোন সৈয়দ লুটিয়ে নিবের আ’ইছে।

( ঝ )

ধুঞ্চি ফুলের আটুনী, কুঞ্জে ফুলের ছাটুনী

চম্পাফুলের গিরিল বাগিয়ে।

ছাড়ে দেওরে কালেনি, ছাড়ে দেওরে মালেনি,

ছাড়ে দেও আমার টাউন ঘোড়ার লাগাম,

ছাড়ে দেও আমার চলন ঘোড়ার লাগাম।

আমি ফিরে আস্তি খাব বাটার পান  
 আমি ফিরে আস্তি কব ছ'চার কথা'।”  
 মায়ে ত বলেরে, ও ফুল মালারে,  
 তুমি ঘরে আসে খাও ছুখ ভাত।  
 “অণ্ডত ভাত খাব না, অণ্ডত ঘরে যাবোনা  
 আমার মন চলেছে কালাচাদের সাথে”  
 আমার মন চলেছে নীলা ঘোড়ার সাথে।  
 মায়েত বলেরে ও আল্লা রসুলরে  
 বেটি জন্ম না হয় কার ঘরে।

( এ )

স্ত্রী— “ঝাঁকে উড়ে ঝাঁকে পড়ে  
 সাধু উয়্যারে বলে কি ?”  
 স্বামী— “তোমার বাবা মিলায়েছে বাজার  
 খাড়ায়ে তামাসা দেখ।  
 ঐনা বাজারে কিনিব সিঁছর  
 পরিয়া নায়ারে যায়ে।  
 কিসের জন্ম নায়ারে যাবে  
 প্রিয়া, আমার “পুরণী” নাই ঘরে  
 কিসের জন্ম যাবারে নায়ারে  
 আমার জননী নাই ঘরে।”  
 “ঝাঁকে উড়ে ঝাঁকে পড়ে  
 সাধু উয়্যারে বলে কি ?”

“ঐ না বাজারে কিনিব নদ্বী  
পরিয়া নায়ারে যায়ে।

( ট )

স্ত্রী— ভাত ত কড় কড়, ব্যন্নুন হ’ল বাসি,  
ভাইধন আইছে রে নিবার রে  
সাধুরে আমার নায়ার খাবার দাও।

স্বামী— তুমি যাবে নায়ারে, রে ফুলমালা,  
আমার ভাত রাধবে কেডা,  
তুমি যাবে নায়ারে, রে ফুল মালা,  
আমার পান বানাবি কেডা ?

“ছয় মাসের ভাত রে সাধু আমি ছয় দণ্ডে রাধিব  
ছয় মাসের পানরে সাধু আমি ছয় দণ্ডেই দেব।”

“তুমি যাবে নায়ারে রে ফুলমালা  
আমার বেছানা দিবে কেডা ?”

“ছয় মাসের বিছানারে সাধু এক দণ্ডেই দেব।”  
“তুমি নায়ারে গেলে রে ফুলমালা  
আমার কথা কইবে কেডা ?”

“ছয়মাসের কথারে সাধু আমি এক দণ্ডেই দেব।”

## মুর্শিদাবাদ জিলার মেয়েলী গান

মেয়েলী গানগুলির মধ্যে একটা সরস ও কোমল প্রাণের অভিব্যক্তি পাওয়া যায়। এই গানগুলি অত্যন্ত অনাড়ম্বর ও ইহার সহজ সুরে আমাদের হৃদয় অধিকার করিয়া ফেলে। সত্যিই এই গানগুলির মধ্যে বাংলার মেয়েদের প্রাণের সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। কে এই গানগুলি রচনা করিয়াছেন তাহা এক্ষণে জ্ঞাত হওয়া সম্ভবপর নহে, তবুও এই গান-গুলি কবিত্ব রস-ধারায় অভিষিক্ত।

এই সঙ্গে তিনটি গান প্রকাশিত হইল। এই গানগুলি মুর্শিদাবাদ জিলার মেয়েরা গাহিয়া থাকেন। শুনিয়াছি কাজে মশগুল রহিয়াছেন, আর গুণ গুণ করিয়া ইহার দুই চারি ছত্র গান করিতেছেন।

এই গানগুলির বিষয় অতি সাধারণ, ইহাতে কোন বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য নাই। প্রথম গানটি বেহুলাকে লইয়া রচিত : বেহুলা কে তাহা আমাদের জানিবার প্রয়োজন করে না। বড় ভাই ছোট বোন বেহুলাকে খেলাইতে যাইতে নিষেধ করিতেছেন, কিন্তু তৎসঙ্গেও বেহুলা

খেলাইবার সাজসরঞ্জাম লইয়া বাহির হইল, মাটির ঘন তৈয়ারী করিল। এমন সময় নাপিত (=লাপিত) আসিয়া অনর্থক তাহার ধূলার ঘর ভাঙ্গিয়া দিল এবং তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল। সে আশ্বাস দিয়া বলিল,

“কাদার চুকার বদলে বেহুলা সোণার চুকা দিব হে,  
ধূলার ঘরের বদলে বেহুলা দালান কোঠা দিব হে।”

বোধ হয় সুন্দরী বেহুলার ঘটকের কাজ করিয়া লোভী ঘটক কিছু লাভ করিবার আশায় এই আত্মীয়তা দেখাইতেছে।

দ্বিতীয় গানটির মর্ম্ম অতি চমৎকার। ভাই ডোলা (=পাক্ষী) সাজাইতেছে, কিন্তু বোন কিছুতেই যাইতে রাজী নহে। আমগাছ কাটিয়া ডোলা সাজাইল, জাম গাছ কাটিয়া ডোলা সাজাইল, তবু সে যাইবে না। ভাই নিরুপায় হইয়া তাহাকে নানাবিধ অলঙ্কারের প্রলোভন দেখাইল, কিন্তু তাহাতেও তাহার মন টলিল না। সে সমস্ত অলঙ্কারগুলি তাহার ভাবীসাহেবাকে দিতে বলিল। গানটির মধ্যে অতি কচি মনের একটা বিফল প্রয়াসের কল্পণ ছবি পাওয়া যায়। ইহার ধূয়া, “ভায়া না যাব ডোলাতে” অতি নিবিড় ভাবে আমাদিগকে বেদনাহত করে। রবীন্দ্রনাথের “যেতে নাহি দিব” কবিতাটির মধ্যে যে কল্পণ চিত্র উজ্জলভাবে ধরা পড়িয়াছে, ইহার মধ্যে তেমনি একটা

সজল আঁখিপল্লবের চিত্র রহিয়াছে। কিন্তু সে যাবনা বলা  
সঙ্গেও যে তাহাকে যাহতে হইয়াছিল তাহা ঐক্য সত্য।

তৃতীয় গানটীতে একটু রসিকতা করিবার ইচ্ছা নিশ্চয়ই  
রচয়িতার মনে ছিল। নতুবা তিনি দুর্লভের দামাদকে  
রাজপথ দিয়া লইয়া আসিয়া নানাবিধ সুপেয় খাদ্য সামগ্রীর  
ব্যবস্থা করিলেন, অথচ দামাদের পিতার আগমনের পথ  
যেমন অপথ, তাঁহার বসিবার আসন যেমন অযোগ্য,  
তেমনি তাঁহার খাদ্য সামগ্রী অনাহার্য। গ্রামে যে এখন  
বৈবাতিককে লইয়া ঐদৃশ্য রসিকতার অভাব নাই তাহা  
বলা বাহুল্য।

এই গানগুলি সম্বন্ধে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। পাঠক  
নিজেই ইহার রস-ভোক্তা হউন।

( ক )

বড় ভাইয়ে কহিছে বেহুলা না যাইয়ো খ্যালায়তে হে।

ঘরে নাকি যায়্যা বেহুলা খ্যালাবার চুকে লায়য়ো হে।

আরো নাকি ঢুড়ে বেহুলা খ্যালাবার সংধ্যানী হে।

ঘরের বাহির হতে বেহুলাকে চালের বাধা লাগে হে।

বাড়ীর বাহির হতে বেহুলার লাপিতের সঁনে ছাখা হে।

একো হাঁকো ছায়ো লাপিত আওনে বাঁওনে হে।

আরো হাঁক ছায় লাপিত বেহুলার সামনে হে।

একো লাতি দিয়া লাপিত বেহুলায় চুকাই ভাঙ্গে হে।



আরো লাভ দিয়া লাপিত ধুলার ঘরো ভাঙ্গে হে ।  
 কাদার চুকার বদলে বেহুলা সোনার চুকায় দিব হে ।  
 ধুলার ঘরের বদলে বেহুলা দালান কোঠা দিব হে ।  
 ধুলা না ঝাড়িয়া লাপিত কোলে তুল্যা লিল হে ।

\*

\*

\*

\*

(খ)

আম গাছি কাটিয়া ভায়া ডোলা সাজালে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

জাম গাছি কাটিয়া ভায়া ডোলা সাজালে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

সিথ্যার মানান সেন্দূর দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হামারিনা সেন্দূর ভাইরে ভাবিকে শোভিবে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

কপালের মানান টিক্লি দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হামারিনা টিক্লি ভাইরে ভাবিকে শোভিবে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

গলার মানান তাবিজ দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

গলার মানান তাবিজ ভায়া ভাবিকে শোভিবে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

গায়ের মানান বড়ি দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হামারিনা বড়ি ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

ড্যানার মানান বাজু দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হামারিনা বাজু ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

সোনার জোড়া চুড়ি দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হামারিনা চুড়ি ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ;

সোনারিনা আংটি দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হামারিনা আংটি ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

নাকের মানান দোলক দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

নাকের মানান দোলক ভায়া ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

মাজার মানান গোট দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হারামণি গোট ভায়া ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

পায়ের মানান মল দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হারামণি মল ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

কত সুন্দর সাড়ি দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

হারামণি সাড়ি ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

গায়ের মানান চাদর দিছি বহিন ডোলাতে চড়রে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

গায়ের মানান চাদর ভাইরে ভাবিকে শোভিবেরে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

আগের বছরে বহিন দিব তোমার বিহারে

ভায়া না যাব ডোলাতে ।

চড় নাকি চড় বহিন না করিও ওজর রে

ভায়া না যাব ডোলাতে

( গ )

আগার দিয়া আইল বিহাই পাগার দিয়া আইল বিহাই পো,  
সন্ধান দিয়া আইল ছুলোবের দামান্দ নারে ।

কিসেবা বস্তুে দিব বিহাইকে কিসেবা বস্তুে দিব  
বিহাই পোকে,

কিসেবা বস্তুে দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

মোড়াতে বস্তুে দিব বিহাইকে, মাচ্যাতে বস্তুে দিব  
বিহাই পোকে,

ম্যাচে না বস্তুে দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

কিসেবা পানি দিব বিহাইকে, কিসেবা পানি দিব বিহাই  
পোকে,

কিসেবা পানি দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

লোটাতে পানি দিব বিহাইকে, বধনাতে পানি দিব  
বিহাই পোকে,

ঝারিতে পানি দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

কিসের বা তেল দিব বিহাইকে, কিসের বা তেল দিব  
বিহাই পোকে,

কিসের বা তেল দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

রায়েরি তেল দিব বিহাইকে, মসিনার তেল দিব  
বিহাই পোকে,

ফুলেরিনা তেল দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

কিসের বা ভাত দিব বিহাইকে, কিসের বা ভাত দিব  
বিহাই পোকে,

কিসের বা ভাত দিব ছুলোবের দামান্দকে নারে ।

সামারী ভাত দিব বিহাইকে, কোদার না ভাত দিব  
বিহাই পোকে,  
বাস্ফুলের ভাত দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

কিসেরি ডাইল দিব বিহাইকে, কিসেরি ডাইল দিব  
বিহাই পোকে,  
কিসেরি না ডাইল দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

মটরের ডাইল দিব বিহাইকে, মসরির ডাইল দিব  
বিহাই পোকে,  
সোনা মুগের ডাইল দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

কিসেরি মাচ দিব বিহাইকে, কিসেরি মাচ দিব বিহাই  
পোকে,  
কিসোর মাচ দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

সোলেরি মাচ দিব বিহাইকে, গজাডের মাচ দিব  
বিহাই পোকে,  
পেটি ইলসার মাচ দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

কিসেরি পান দিব বিহাইকে, কিসেরি না পান দিব  
বিহাই পোকে,  
কিসেরি না পান দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

কচুর না পান দিব বিহাইকে, ভ্যাটেরিনা পাত দিব  
বিহাই পোকে,  
ছাঁচি পানের খিলি দিব ছলোবের দামান্দকে নারে ।

# পাবনা জিলার মেয়েলী গান

( ক )

ওপার দিয়া যায় কে ভোরে  
ছাতি মোড়ে দিয়া  
তোর না বিটিক্ মারত্যাছে  
লোহার ডাঙ্গ দিয়া ।  
থাকো বিটি থাকো বিটি কিল গুড়ি খা'য়্যা;  
আগুন মাসে নিম্ন তোমায়  
কাঁহা ধান কাট্যা ।  
কাঁহা ধান চুটুর মুটুর  
চঁাপা ধানের থৈ;  
লম্বা লম্বা সব্রী কলা  
গোয়াল-মারা দৈ ।

( খ )

আলুর পাতা থালু থালু  
ভ্যান্দার পাতা দৈ  
সকল জামাই খায়্যা গ্যালো  
মা'জল্যা জামাই কৈ ?  
আসত্যাছে আসত্যাছে শোলাবন দিয়া  
শোলার শাক ভাজ্যা দিব  
ঘেরতো মধু দিয়া  
বা'র বাড়ী গুয়ার গাছ করড় মরড় করে,  
তারি তলে জামাই বসে অধিবাস করে ।

( ৭৩ )

জাগ, জাগ্রে পামর মন ;

জাগিয়া রইও।

কলির কয়টা দিন মন ,

সাবধানে রইও।

মন—মন. জাগ, জাগ।

জাগিতে জাগিতে রে মন চক্ষে আইল নিদ,

নবরত্ন কোঠার মধ্যে চোরায় দিলে সিঁধ ;

মন—মন. জাগ, জাগ।

সিঁধ না দিয়ারে চোরা এদিকে ওদিকে চায়,

সকল ধন থাকিতে চোরা মাণিক লইয়া যায়,

মন—মন, জাগ, জাগ।

উড়ি উড়ি যায়রে শুয়\* ফিরি ফিরি চায়,

না জানি থাকের দেহের কিবা গতি হয়।

মন—মন, জাগ, জাগ।

( ৭৪ )

ওরে আবোধের মন রে!

ও মন ছাড় বৈভবের মায়া রে।

একায় এসেছ ভবে

একায় মন তোক যেতে হবে রে,

মন, ছাড় বৈভবের মায়া রে।

স্ত্রী-পুত্র বান্ধব যত

\*শুয়া—পক্ষী বিশেষ।

কেহই নয় মন তোর অমুগতরে,  
তার সঙ্গে কেউ তো যবেনা রে,  
তা'রা ম'লে করবে ছ'দিন শোক রে ;  
ওরে অবোধের মন রে !

( ৭৫ )

দিন যাবে মন, কাঁদবি রে বসে,  
হায়রে তোমার কাঁদন কেউতো শুনবে না ;  
কাঁদন কেউ তো শুনবে না

হায়রে কাঁদন কেউ তো দেখবে না ।

মনরে

আরে একদিন যাবে ছঃখে আর স্মৃথে,  
চিরদিন তো সমান যাবে না ।

( ৭৬ )

( গুরু )

ওরে হাজারী কয়, মায়ার ভুলে

ও তোর সাধন হৈল না ।

ও তোর সাধন হৈল না ।

ও তোর ভজন হৈল না ।

আরে ভীরের দরে কিনলেম রে জিরে,

থাক্ মোনাফা আসল মিলে না ।

অসময় ঘাটে গেলে নিতাই

পার তো করবে না ।

নিতাই পার তো সরিবে না,



হায়রে নিতাই নৌকায় তুলবে না,  
 দিন যাবে মন, কাঁদবিরে বসে,  
 হায়রে তোমার কাঁদন কেউতো শুনবে না।

( ৭৭ )

ডুবিল মোর মনের নৌকা রে!  
 কি-ও নৌকা ঠেকিল বালু চরে রে,  
 ডুবিল মোর মনের নৌকা রে।

ডুবেঁ ডুবেঁ\* করিয়া নৌকা ঠেকিল বালুচরে,  
 ওরে; কে আছে আপনার জন, তুলিয়া লবে কোলে রে

ডুবিল মোর মনের নৌকা রে।  
 ওরে অখুটা † সিমিলার ‡ নৌকা দীঘল  
 সল্ সল্ করে,

পাপেতে হৈয়াছে ভারী রে  
 নৌকা শুকানেতে মরে রে  
 ওরে শাল বাড়ীয়া শালের নৌকা  
 গুড়া বা সারি সারি।  
 কাগা হৈল নার কাগারী  
 শগুন হৈল ব্যাপারী রে।

পাপে পুণে ভরিষু রে নৌকা  
 তরিয়া যাবার আশে।  
 পাপের নৌকা টল্‌মল্ টল্‌মল্  
 পুণের নৌকা ভাসে রে ॥

ডুবিল মোর মনের মনের নৌকা রে।

---

\* ডুবেঁ ডুবেঁ—ডুবু ডুবু। † অখুটা—অকাঠ ‡ শিমিল—শিমূল তরুর।

৭৮

ও দরদী সাঁই

আমি কিয়ের লাগি আইলাম হেথা

কিছুই ঠিকঠিকানা নাই।

পরথম ছিলাম তোমার ঘরে

এক্ষণে আইলাম পরের দ্বারে

পর মোর হইল ভাই !

এখন পরের ব্যাগার খাট্যা মরি

পরের অন্ন খাই।

ছয় পর আছে ছয় দিকেতে,

বাঁধে মোর দিনে রাতে,

কতই হুঃখ পাই।

তবু তাদের লাগি ভিক্ষা মাগি

ছুটিয়া বেড়াই।

৭৯

প্রেমের ভাব কি সবাই জানে !

প্রেমের প্রেমিক সাধক যারা,

জীউতা মানুষ হয় গো মরা,

তাহার নাগাল পা'লে আমরা,

ভক্তি দিই তার প্রেম চরণে।

প্রেমের ঘরে প্রেমের আসন,  
জানে শুনে কর সাধন,  
অর্দ্ধচন্দ্র দিব্য দরশন,  
দেখা পাবি যোগ সাধনে ।

প্রেমের দেশে প্রেমের মানুষ,  
জানে তারা আগম নিগম,  
প্রেমুন ( ? ) তারা রূপসনাতন,  
ফকির হ'ল ভাই ছুই জনে ।

আজিম অতি মূঢ়মতি,  
বাসনা তার প্রেমের ভক্তি,  
নাইক রসের সাধন শক্তি  
নীরসে রস হবে কেনে ?

৮০

পিয়ারের খসম, খসম আমার আইলা না  
কইয়া গেলে কাইলার হাটে যাই ।  
তিন দিন বাদে আস্বে গো খসম আমার  
মানুষের উদ্দেশ নাই ।

কোন বাঘ ভালুকের দেশে বা গেলা  
তুমি জান বাঁচাইতে পাল্লা না ।

যখন আমার মন হয় উত্থালা  
ঘরের পাশে কাঁদিগো বসে কহু গাছতলা,  
ও আমার কহু গাছে ধরছে গো কহু  
তুমি ছালুন চাইখা গেলে না ।

যখন আমি গোছল করবার যাই,  
আমার ছোখ দিয়ে ঝরে গো পানি  
আমার খসম বাড়ী নাই ।  
তোমার বিবিজানের বিচ্ছেদের ছুরত  
তুমি আপন চক্ষে দেখলা না ।

৮১

প্রেমের মানুষ বিনে কে জানে  
ও সে প্রেমে মত্ত হ'য়ে আছে গোপনে ।  
সে প্রেমের এমনি ধারা,  
জানে প্রেমের রসিক যারা,  
সে প্রেমে মজ্জরে তোরা গোপনে ।  
প্রেমের বাক্সোর মদি মানুষ আছে একজনা,  
চাবি ছোড়ানী নিয়ে গেলে কালের ভয় হবে না  
কাসিম কয় এমনি হারা,  
কঠিন সেই মানুষ তোলা,  
সখা কর বারিতালা  
সেই জানে মানুষ কোন খানে ।

৮২

সে ঘরের আঠ কুঠুরী,  
 দরজা সারি সারি,  
 করেছে কি কারিগরী,  
 বলিহারী কুদরত তাঁর ।  
 ঘরামীর উদ্দেশ করা ভার ।  
 সে ঘরের চিলে কোঠা,  
 সপ্ত তলায় আয়না, আটা,  
 তার রূপের ছটা চমৎকার !  
 ঘরামীর উদ্দেশ করা ভার ।  
 মাণিক মুক্তা লাল জগুহরা,  
 সেই ঘরে আছে পূরা,  
 ষোল জনা দেয় পাহারা,  
 ছুইজনে তার চৌকিদার ।  
 ঘরামীর উদ্দেশ করা ভার ।

৮৩

ঘরের মধ্যে ঘর বেঁধেছে লো সাই চৌদ্দ ভুবন জোড়া,  
 আবেল ঘরমে আবেল আড়া, আবেল পরে রইছে খাড়া  
 চার নূরেতে দেয় পাহারা, কলে দিচ্ছে মুড়া ।  
 কি কব ঘরামীর কথা, হস্তপদ নাইক মাথা,  
 মুখ দেখিলে কয় সে কথা  
 বেজন্মা সেই ছোড়ারে ।

৮৪

আছে পূর্ণিমার চাঁদ মেঘে ঢাকা ।

চাঁদের নীচে বিন্দু সখা,

মেঘের আড়ে চাঁদ রয়েছে

মেঘ কেটে চাঁদ উদয় করা ;

সেড়া কেবল কথার কথা ।

মদন বলে অন্ধিকারে

বন্দ হ'য়ে রলি একা,

যাহার আছে মুরশিদ সখা

সেই সে পাবে চাঁদের দেখা ।

৮৫

ওকি সামান্বে তার মর্শ্ব পাওয়া যায় ?

ওতার হৃদি কমলে উদয় হলে অজান খবর জানা যায়।

হুধে যেমন ননী থাকে,

ধরে খায় রাজ হংস হ'য়ে,

কারো মন যদি চায় সাধু হতে

ঐ সে রাজহংস সে কয়

ওকি সামান্বে তার মর্শ্ব পাওয়া যায় ?

পাথরেতে অগ্নি থাকে,

বাইর কর্যা শ্মাও ঠুকনী ঠুকে,

বোকা লালন চাঁদ তাই কয়  
সামান্যে কি তার মর্ম পাওয়া যায়।

৮৬

ধরবিরে অধর জানবিরে অধর  
ধরবি সে আলেক মানুষ আগে তার পাটনৌ ঠিক কর।  
আসমানে পাতালে পাত ফাঁদ,  
যোগিনী ধরতে হবে গগনেব চাঁদ,  
মনে প্রাণে ঐক্য হলে তারে পাওয়া যায়  
মদন শা ফকিরে বলে সময় বয়ে যায়।

৮৭

একবার সাধুর সঙ্গে প্রেম তরঙ্গে ডুবা দেখরে মন।  
গোড়া ধর্যা সাধন করলে, অমূল্য ধন আপনে মেলে,  
হায়রে  
ডাল ধরে তার গুণতে গেলে, হয় না নিরুপণ।  
বিশ্বাস করলে যে ধন পাবি,  
সাধন করলে তাই কি হ'বে হায়রে।  
সুখ সাগরে ডুব্যা রইবি প্রফুল্ল জীবন।  
সাধুর সঙ্গে নিলি মেলা,  
দূরে যাবে সকল জ্বালা হায়রে,  
গোপাল বলে প্রেমের গোলা  
ওসে খোলা সর্বক্ষণ।

৮৮

ধূয়া গান

অনুকা ধূয়া বেঁধে গাওয়া

আরে ও আমার শক্তি নাই ।

চুল পাকে দাঁত পড়ে গেছে

কোন দিন মরে যাই ।

হায়রে হায় বসে ভাবছি তাই ।

চোতের শেষে বৈশাখ মাসে

ম'ল সোদেঁর ভাই,

ওরে ও ভাই বলিতে

আরে ও আমার লক্ষ্য নাই ।

ভাইএর কথা হৃদয় গাঁথা

আরে ও সদাই হয় মনে,

দিবানিশি বসে কাঁদি

বিচ্ছাদ আগুনে ।

ইচ্ছা হয় মনে

যাই ভাই অশ্বেষণে ।

যার মরেছে সোদেঁর ভাইরে

সে কেবল জানে

অন্য লোকে জানবে কেমনে ।

পাছে আ'লি আগে গেলি

আরে ও আমারে ফেলে,



শিশু ছেলে রোদন করে

বাপজী বাপজী বলে ।

তোরে না দেখলে

প্রাণ যায় জ্বলে ।

তুমি বিনে এত দুঃখ আমার কপালে ।

কোলে আয়রে মিঞাভাই বলে ।

৮৯

### জারীগান

হানেফ বলে আয় মোর কোলে জয়নাল বাছাধন,

ওরে যেনা পথে দিছিরে দুই ভাই জোরের ভাই এমামহোছেন

সেই না পথে যাবোরে আমি করো আমার গোর কাফন ।

রাম লক্ষণ গেছেরে বনে অযুধ্যা ছেড়ে,

ঐ রকম গেছে রে দুই ভাই মদিনা শূন্য করে ।

ভাই ভাই বলে ডাকুছে হানেফ আর কি প্রাণের ভাই আছে

যে বলের বল কল্‌ম রে জয়নাল, সে বল ভেঙেছে,

যার বলের বল করছো তুমি সে বল কি আমার আছে ।

জহর গুলে আনরে জয়নাল জহর খেয়ে যাই মরে ।

চিলার বারোমাসী

কাঁদে চিলা পদ্মরমণী লয়ে দখিগণ  
বেলন কাষ্ঠের থান্না ধরিয়া রোদন ।  
আহারে বৈদেশী সাধু তুই বড় নিষ্ঠুর,  
বঞ্চিত করলি মুখের অন্ন সিঁথ্যার সিন্দুর ।  
অজ্ঞান মাসেতে চিলালো নারী খ্যাতে পাকা ধান,  
খাও আর বিলাও লো চিলা ভাত আর পান ।  
খাও আর বিলাও লো বর্ষকালের ধন,  
শেষ কালের জন্ত রাখিও সম্বল ।  
এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
নবরঙ্গ নউলী যৌবন সামনে পৌষ মাস ।  
পৌষ না মাসেতে চিলালো নারী হামেলা,  
চিলা নারীর যৈবন দেখ্যা গুঞ্জরে ভ্রমরা ।  
গুঞ্জরে গুঞ্জরে ভ্রমরা ফুলের মধু খায়,  
ফুলের মধু ফুলে র'ল ভ্রমর উড়ে যায় ।  
এও মাস গেল চিলা নারীর না পুরিল আশ,  
নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে মাঘ মাস ।  
মাঘ মাসেতে ওগো চিলালো নারী ছুগুণ পরে জার,  
চিলা নারী বিছানা পাতে শয়ন মন্দির ঘর ।  
অবলা তুলার বালিশ কথা নাহি কয়,  
আহারে বৈদেশী সাধু তোরে লাগল পাই ।  
অঞ্চলে বিছায়ে আমি রজনী পোহাই ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
 নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে ফাল্গুন মাস ।  
 ফাল্গুন মাসেতে চিলালো নারী ফাগু খেলে রাজা,  
 আশু ডালে ভরসা করে কোকিল সাজায় বাসা ।  
 সাজাক সাজাক বাসা তোলাক দু'টি ছাও,  
 সোনা দিয়া বাঁধ্যা দেবো কোকিলার ঠোট পাও ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
 নবরঙ্গ নউল যৈবন সামনে চৈত্তির মাস ।  
 চৈত্তির মাসেতে চিলালো নারী এ শাক নালিতা,  
 সবের মুখে লাগে ভালো চিলার মুখে তিতা ।  
 রাঁধিয়া বাড়িয়া শাকরে সোমরাইতাম থালে,  
 মোর সাধু থাকতো দেধে দিতাম তার ঐ গালে ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
 নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে বৈশাখ মাস ।  
 বৈশাখ মাসেতে চিলালো নারী কুষণে বোনে বীজ,  
 কোটরা গুলায়া আমি খা'তেম গরল বিষ ।  
 বিষ খা'তেম জহর খা'তেম জানতো বাপ মায়,  
 আমার দিছিলো বিয়া দূর দেশ ঠাই ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
 নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে জৈষ্ঠি মাস ।  
 জৈষ্ঠি না মাসেতে গাছে পাকা আম,  
 মোর সাধু থাকতো ঘাশে খাইতাম আম ।

আম খাইতাম কাঁঠাল খাইতাম পঞ্চ গাভীর দুধ,  
শয়ন মন্দিরে বস্তু করিতাম কৌতুক ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ  
নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে আষাঢ় মাস,  
আষাঢ় মাসেতে চিলালো নারী গাঙে নতুন পানি ।  
কত সাধু বায় নৌকা উজান ভাটানী ।  
ষার সাধু গেছে পাছে সেও ত আ'ল আগে,  
মোর সাধু গেছে আগে খাটতে বনের বাঘে ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে শাঁওন মাস ।  
শাঁওন মাসেতে চিলালো নারী খেতে ভাসে নাড়া,  
নাড়ার উপর বস্যা ডাকে নিদারুণ কোঁড়া ।  
ডাক ডাকে ডাকিনীরে ডাকে তনুর হ'ল শেষ,  
নিদারুণ কোঁড়ার ডাকে ছাড়বো রাজার দেশ ।  
যে না দেশে গেছেরে সাধু সেই না দেশে যাও,  
সেই না দেশে যায়াবে কোঁড়া ডাকে ঘনঘন,  
গুনিয়া কোঁড়ার ডাক সাধু দেশে করবি মন ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
নবরঙ্গ নউলী যৈবন সামনে ভাদ্র মাস ।  
ভাদ্র মাসে চিলালো নারী গাছে পাকা তাল ।  
মোর সাধু থাকতো দেশে খাতাম পাকা তাল ।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
 নবরঙ্গ নউল যৈবন সামনে আশ্বিন মাস।  
 আশ্বিন মাসে চিলালো নারী দেবী হুর্গার পূজা,  
 ঘরে ঘরে করে পূজা বাঁওনের বিধবা।  
 আহারে বৈদেশী সাধু তোরে লাগাল পাই,  
 অঞ্চল বিছায়া রে সাধু আমি রজনী পোহাই।

এও মাস গেল চিলার না পুরিল আশ,  
 নবরঙ্গ নউল যৈবন সামনে কার্তিক মাস।  
 কার্তিক মাসে চিলালো নারী ক্ষেতে পরে নেতি,  
 মোর সাধু আ'লো দেশে কাঁধে লইয়া ছাতি।  
 আহারে বৈদেশী সাধু তুই বড় নিষ্ঠুর,  
 বঞ্চিত করলি মুখের পান সিঁথার সিন্দুর।  
 সিঁথির সিন্দুর আমার নৈলাম হ'ল,  
 আসমানের চন্দ্র সূর্য্য আ'লতে ঘিরিল।

বালির বারোমাসী

আগর চন্দন বাটিয়ারে হারে বালি কোটরায় সাজাল

কি হাঁলো বালি স্নান করে যমুনা জলে,

দাসী বাঁদী লইয়া, হারে বালি চলিল

কি হাঁলো বালি স্নান করে সান বাঁধা ঘাটে ।

পাতা জলে নামিয়ারে

হাঁলো! পাতা মাজন করে

কি হাঁলো বালি স্নান করে যমুনার জলে ।

হাঁটু জলে নামিয়ারে

হাঁলো বালি হাটু মাজন কর

কি হাঁলো বালি স্নান করে সানবাঁধা ঘাটে :

মাজা জলে নামিয়ারে

হারে বালি মাজা মাজন কর

কি হারে বালি স্নান করে সান বাঁধা ঘাটে ।

বুক জলে নামিয়ে

হাঁরে বালি বুক মাজন করে

কি হাঁলো বালি স্নান করে আউলে মাথার কেশে

হারে বালি স্নান কররে

কি হারে বালি এনা স্নান কররে

কি হাঁলো বালি সামনে পড়িল রসের বাহ্যারে ।

হারে হাটে যাও বাজারে যাওরে  
 হারে বাত্মা ডানি বামে ঘোররে  
 কি হারে সন্ধ্যা লাগলে যেও আমার বাড়ী ।  
 চাল দেব ডা'লরে  
 কি হারে বাত্মা কুসাই করে খেও  
 কি হারে বাত্মা শুতে দিব জোর মন্দির ঘরে ।  
 কিনা বাঁশী বাজাও রে  
 কি হারে বাত্মা ক্ষীর নদীর কূলে  
 কি হারে বাত্মা বাঁশীর স্বরে পাগল করলি আমারে

৯২

রাধার বারোমাসী

জৈষ্ঠি না আষাঢ় মাসে ও রাধে নদী উজায় মাছ,  
 ওরে রাধা যায়রে জল ভরিতে কানাই লাগল পাছ ।  
 বাঁশীটি থুয়ে কানাই নামে হাঁটু জলে  
 নেতের অঞ্চল দিয়া রাধা বাঁশী চুরি করে ।  
 বাঁশীটি হারায়ে কানাই ভাবে মনে মন  
 এমন সুরে বাঁশী নিল কোন জন ।  
 বাশীটি হারায়ে কানাই যায়রে গোয়াল পাড়া  
 ঘরে ঘরে জিজ্ঞাসা করে তোমারা এ বাশী চোরা ।

\*

\*

\*

\*

“কেমন তোমার মাতাপিতা কেমন তোমার হিয়া ।

একেলা পাঠাইছে ঘাটে কলসী কাঁখে দিয়া ॥”

“ভাল আমার মাতাপিতা ভাল আমার হিয়া,

একেল পাঠাইছে ঘাটে বৃকে পাষণ দিয়া ।”

“কেমন তোমার মাতাপিতা কেমন তোমার হিয়া,

এত বড় হইছো কানাই না করিছ বিয়া ।”

“ভাল আমার মাতা পিতা ভাল আমার হিয়া,

তোমার মত সুন্দর পেলে তয়সেন করব বিয়া ।”

“ও কথাটি ছাড় কানাই, ও কথাটি ছাড়,

গলেতে কলসী বেঁধে জলে ডুবে মর ।”

“কোথায় পাব এনা কলসী কোথায় পাব দড়ি

তুমি হও যমুনার জল আমি ডুবে মরি ।”

\* \* \* \*

রাত তুই যারে পোহায়ে

ওরে পরাণ বিদরে আমার প্রাণনাথের লাগিয়া ।

বেলা গেল সন্ধ্যা হল গৃহে লাগাও বাতি

রাঁধিয়ে বাড়িয়ে অন্ন জাগব কত রাত্তি ।

রাতের যখন এক প্রহর ডালে ডাকে শুয়া,

ওরে ফুলশয্যা বিছানায় রাণী কাটে চিকন গুয়া ।

রাতের যখন দুই পহর ফুল ফোটে কেওয়া,

ওরে রাধিকার যৌবন দেখে গুঞ্জরে ভ্রমরা ।

রাতের যখন তিন পহর ছুটে সর্ব্ব ঘাম

ছেড়েদে মন্দিরের কেওয়াড় জুড়াব পরাণ ।



রাতেৱ যখন চাৱ পহর, যাৰে গোয়াল পাড়া,  
কাড়ে নেৰে হস্তেৱ বাঁশী ছিড়বে গলাৱ মালা।  
এ ৰাত প্ৰভাত হলৱে পূবে উদয় ভানু,  
ৰাধিকাৱ অঞ্চল ধৰে বিদায় মাগে কান্ধু

২৩

### ৰাধাৱ বাৱোমাসী

পীৰিতি পীৰিতি বিষম চৰিতি ৰে  
কে বলে পীৰিতি ভাল,  
ওৱে কালিয়া সনে কৰিয়া প্ৰেম  
আমাৱ ভাবিতে জনম গেল।  
সে বড় কালিয়া, না গেল বলিয়া  
আৱ কতদিন ৰব আশে,  
আমি ডাকিয়া ভাঙ্গিলাম ৰসেৱ গলাৱে  
আৱে তবু না পালাম মন ৰে।  
ওৱে ৰাধানাম পৱ কি আপন হয়।  
বঁধুৱ বাড়ী ফুলেৱ বাগিচাৱে  
তাহাৱ উপৱে ফুল,  
কত গুঞ্জৱে ভমৱা  
ৰাধিকা মজাল কুল।  
আঙ্গুল কাটিয়া কলম বানালাম ৰে  
নয়নে পাড়িলাম কালি।

আমি হৃদয় চিরিয়া লেখন লিখিয়া  
 পাঠালাম বন্ধুর বাড়ী ।  
 সাগর সে চিলাম ধিয়ের \* পাতিলাম  
 মানিক পাবার আশে,  
 সাগর শুকাল মানিক লুকাল  
 আপনার-কর্ম দোষে ।  
 আরে ঘষির আগুনে তুষের ধূয়ায়  
 জ্বলে জ্বলে মরি,  
 আমি এত না করিয়া যোগা'লাম মনরে  
 তবু না পা'লাম মন রে ।

— ভাবাম শুদ —

\* ধিয়ের—মৎস্ত ধরিবার এক প্রকার যন্ত্র ।



## পান্নিশিষ্ট

- ১—৫ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত ও 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত ।
- ৭—৯ স্নেহানন্দ বন্ধু মৌলভী আহমদ হোসেন, এম-এস্-সি সাহেবের সাহায্যে নদীয়া, কুমারখালি হইতে সংগৃহীত ।
- ১০—২২ স্নেহানন্দ মুহম্মদ ইখলাসউদ্দীনের সাহায্যে ফরিদপুর লক্ষ্মীকোল গ্রাম নিবাসী ফটিক সাঁইএর নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ২৩—২৪ রাজশাহী, খোজাপুর নিবাসী শ্রীজগদানন্দ বৈরাগীর নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ২৫—২৬ পাবনা চকদুর্গপুর নিবাসী মুন্সী অকিলউদ্দীন বিশ্বাস সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ২৭—২৮ পাবনা, মুরারীপুর গ্রামের শ্রেয়দাস বৈরাগীর নিকট প্রাপ্ত ।
- ২৯—৩১ মুন্সী অকিলউদ্দীন বিশ্বাস সাহেবের সৌজন্মে ।
- ৩২—৩৬ লক্ষ্মীকোল গ্রাম নিবাসী ফটিক সাঁইএর নিকট প্রাপ্ত ও লিখিত ।
- ৩৭—৩৯ যমুনাসিংহ, গৌরীপুর হইতে বন্ধু শ্রীযুক্ত অমিয়কণ্ঠ নিয়োগী বি, এন্স, সি মহাশয়ের সাহায্যে সংগৃহীত ।
- ৪০—৪১ পাবনা জিলার ঢুলাই গ্রাম হইতে মুন্সী আমানতউদ্দীন মিয়া সাহায্যে সংগৃহীত ।

- ৪২—৪৪ পাবনা, কাশীনাথপুর থানার অন্তর্গত কাবাসকান্দা গ্রাম  
নিবাসী মুন্সী ফকির আফতাবউদ্দীন খোন্দকার মরহুম  
সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৪৫—৪৭ পাবনা জিলার অন্তর্গত মুরারীপুর গ্রাম মুন্সী ছমির  
উদ্দীন মণ্ডল সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৪৮—৪৯ পাবনা জিলার অন্তর্গত মুরারীপুর গ্রাম মুন্সী ছমির উদ্দীন  
মণ্ডল সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৫০—৫২ স্নেহাস্পদ বন্ধু মোলবী মুহম্মদ পরভেজ আলি, বি-এ,  
সাহেবের সাহায্যে রাজসাহী জেলার বেলদার পাড়া নিবাসী  
অন্ধকবি খেজমত সাইএর নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৫৪ পরম কল্যাণীয় সনেটিয়ার রিয়াজউদ্দীন চৌধুরীর সাহায্যে  
ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত ধলাপড়া গ্রাম হইতে ওয়াজেদ  
আলী সেখের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৫৬ ফরিদপুর জিলার খাসচর গ্রাম নিবাসী কাহ্নসরদারের নিকট  
হইতে সংগৃহীত ।
- ৫৭ পাবনা জিলার কোন গ্রাম থেকে কবিবন্ধু মোলবী  
বন্দেআলী মিয়া সাহায্যে সংগৃহীত ।
- ৫৯—৬০ ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত চর মোকুড়ী হইতে মুন্সী  
জনাব আলী মিয়া নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৬০—৬১ রাজসাহী জিলার কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।
- ৬২ রাজসাহী জিলার বেলদার পাড়া নিবাসী অন্ধকবি খেজমত  
সাইএর নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ৬৩—৬৪ পাবনা জিলার কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।

- ৬৬ পাবনা জিলার মুরারীপুর গ্রাম নিবাসী ছমিরুদ্দীন মণ্ডল সাহেবের নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ৬৭ পাবনা জিলার মুরারীপুর গ্রাম নিবাসী নায়েব আলী মণ্ডলের নিকট হইতে হইতে সংগৃহীত।
- ৬৮ — আবদুল জব্বারের নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ৬৯ পাবনা জিলার চরখিলিপুৰ গ্রাম নিবাসী জসিমুদ্দীন খান নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ৭০ ফরিদপুর জিলার লক্ষ্মীকোল গ্রাম হইতে মুহম্মদ তালেবর রহমান ও মৌলবী মোহাম্মদ আজাহার উদ্দীন, এম-এ সাহেবের সাহায্যে সংগৃহীত।
- ৭১ মূর্শিদাবাদ, লালগোলা নিবাসী মৌলবী সানাউল্লাহ সাহেবের সাহায্যে মূর্শিদাবাদের কোন পল্লী হইতে সংগ্রহীত।
- ৭২ স্নেহাম্পদ বকু ভাস্কর আবদুল হামিদ সাহেবের সাহায্যে পাবনা জিলার অন্তর্গত বজ্রাকন্দী গ্রাম হইতে সংগৃহীত।
- ৭৩—৭৭ পরমশ্রদ্ধাম্পদ বকু মোগলী শেখ ফজলুলকরিম সাহিত্যবিশারদ সাহেবের সাহায্যে রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত কাকিনা হইতে সংগৃহীত।
- ৭৮ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বসুর নিকট হইতে প্রাপ্ত।
- ৭৯ রাজসাহী বেলদারপাড়া নিবাসী খেজমত সাঁইএর নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ৮০ পাবনা দৌলতপুর নিবাসী মৌলবী আবদুল কাদেরের সাহায্যে সিরাজগঞ্জ হইতে সংগৃহীত।
- ৮১—৮৩ মৈমনসিংহ গৌরীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত অমিয়বর্ষ নিয়োগী, বি, এস, সি মহাশয়ের সৌজন্য প্রাপ্ত।

৮৪—৮৭ মুর্শিদাবাদ জিলার কোন পল্লী হইতে সংগৃহীত ।

৮৮ পাবনা জিলার উল্লাপাড়া হইতে সংগৃহীত ।

৮৯ পাবনা জিলার মুরারীপুৰ গ্রাম নিবাসী ছমিকদ্দীন মণ্ডলের  
নিকট হইতে সংগৃহীত ।

৯০ ফরিদপুর জিলার খাসচর নিবাসী জাবেদ আলী সরদারের  
নিকট হইতে সংগৃহীত ।

৯১—৯৩ ফরিদপুর জিলার লক্ষ্মীকোল গ্রাম নিবাসী ইখলাছউদ্দীনের  
সাহায্যে লক্ষ্মীকোল হইতে সংগৃহীত !





Krishn Bux Bros., Printers,—Calcutta.

